

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

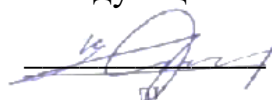
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Классический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и методика его преподавания, Народно-	Детский танец, Современные технологии	Производственная (педагогическая в области хореографии)

	сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	хореографической подготовки	практика
--	---	-----------------------------	----------

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-</li> </ul>

			исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутой уровни);</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;</li> </ul>
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики</li> </ul>

			<p>танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</p> <p>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</p> <p>владеть:</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);</p> <p>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;</p>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	???	???	???
ПК-4	???	???	???
ПК-8	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, ПК-4	3
2	Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)	20	ПК-1, ПК-4	3
3	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
4	Экзаменационный практический показ урока классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
5	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, ПК-4	4
6	Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)	20	ПК-1, ПК-4	4
7	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
8	Показ урока классического танца и	40	ПК-1, ПК-4	4

	проверка теоретических знаний по методике основ классического танца			
9	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, ПК-4	6
10	Доклад	20	ПК-1, ПК-4	6
11	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
12	Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
13	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	7
14	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4	7
15	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
16	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
17	Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
18	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, ПК-4	1
19	Доклад	20	ПК-1, ПК-4	1
20	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	1
21	Урок по методике исполнения движений классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	1
22	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, ПК-4	2
23	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4	2
24	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
25	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
26	Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
27	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, ПК-4	5
28	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4	5

29	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
30	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
31	Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)
3. Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)
4. Экзаменационный практический показ урока классического танца
5. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)

6. Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца
7. Доклад
8. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца
9. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)
10. Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)
11. Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца
12. Урок по методике исполнения движений классического танца
13. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца