

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Историко-бытовой танец»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	ПК-4	знать: – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития

			хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
3	Раздел.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения (XVII век)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
4	Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального

			<p>исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
5	<p>Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)</p>	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую

			информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-4	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)	10	ПК-4	8
2	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ПК-4	8
3	Тестирование в сроки рубежных срезов	15	ПК-4	8
4	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ПК-4	8
5	Доклад	15	ПК-4	8
6	Показ урока историко-бытового танца	40	ПК-4	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)
2. Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)
3. Тестирование в сроки рубежных срезов
4. Доклад
5. Показ урока историко-бытового танца