

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«» 2022 г.

Культурология

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
Профили «История», «Обществознание»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии

«12» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой А.И.И.И. – Щемелёв А.В. «12» 05 2022 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования «30» 05 2022 г., протокол № 5

Председатель учёного совета Григорьев Е.Ю. «30» 05 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«30» мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Шипулина Наталья Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Марченко Анастасия Юрьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Культурология» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «История», «Обществознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры; формирование компетенций обучающихся в сфере культурно-образовательных и культурно-просветительских практик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История Древнего мира», «Религиоведение», «Этнология и социальная антропология», «Музееведение», прохождения практики «Учебная (музейная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История Новейшего времени», «История Нового времени», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История средних веков», «История философии», «Методика обучения истории», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Политология», «Правоведение», «Социология», «Философия», «Экономика», «Этика», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «История отечественной культуры», «История политических партий в России», «Личность в истории и культуре России», «Мировая художественная культура», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», прохождения практики «Производственная (педагогическая по истории) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимоотношения культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, философией, социологией и др.);

– культурно-типологические характеристики мировых цивилизаций; культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге;

– культурно-исторические особенности художественных направлений и стилей,

понимать их природу и мировоззренческую основу; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

- особенности формирования диалогической культуры в истории человеческого общества; закономерности социализации и инкультурации личности;

уметь

- выявлять место культурологии в системе социально-гуманитарного знания, межпредметные связи культурологии с другими дисциплинами в процессе изучения культурных явлений, процессов, институтов;
- использовать полученные знания для анализа текущих тенденций современной социокультурной ситуации;
- различать художественные направления и стили в истории культуры; критически оценивать методологические границы и возможности различных подходов в культурологии для понимания культурного разнообразия;
- применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения природного и культурного наследия;
- аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; осуществлять конструктивный диалог с учетом поликультурной среды;

владеть

- навыками работы с текстами культуры, навыками библиографического анализа и работы с теоретическими источниками; навыками анализа межпредметных взаимодействий культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами;
- умениями выявлять базовые структурные элементы культурных картин мира и объяснять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности; навыками ориентации в многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций;
- методами изучения культурно-исторических особенностей художественных направлений и стилей, тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам различного типа;
- культурой ведения дискуссий; навыками диалога как способа отношения к культуре и обществу, толерантного восприятия иных точек зрения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в теорию культуры	Культурология как интегральная область социально-гуманитарного знания: предмет, основные понятия, методы. Культура как форма и способ жизнедеятельности человека и общества.
2	Историческая культурология	Традиционные культуры Востока. Античность как тип культуры. Культурный феномен Европы. Русская культура: особенности, основные этапы развития. Культура XX века. Современная российская культура в поисках новой идентичности. Глобализация и культура конца XX – начала XXI вв.
3	Современные проблемы культурологии	Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации. Проблемы прикладной культурологии и охрана культурного наследия.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Введение в теорию культуры	4	10	—	20	34
2	Историческая культурология	4	10	—	20	34
3	Современные проблемы культурологии	4	10	—	22	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Щеглова Л. В., Шипулина Н.Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Учебное пособие. Электронный ресурс] // Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Культурология: Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Центр изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. – URL: <http://hexis.narod.ru/index.htm>.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. URL: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Культурология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.