

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен применять предметные знания в образовательном процессе
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе);
- методы отбора форм обучения предмету;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;
- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;
- педагогические системы и технологии музыкального образования;
- ресурсы по достижению целей саморазвития;
- возрастные особенности учащихся;
- основные требования, предъявляемые к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности;
- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском

контекстах;

- закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета;
- пути создания средствами музыкального фольклора воспитывающих ситуаций в учебной и внеучебной деятельности учащихся;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- отличительные черты ладово-интонационной и метро-ритмической организации, особенностей формообразования мелодий песен разных стран мира;
- общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;
- разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;
- разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;
- разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;
- особенности методов педагогического исследования;
- содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- требования к разработке основных и дополнительных программ в области музыкального образования;
- ведущие теоретические основы общего музыкального образования;

уметь

- осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;
- определять предметное содержание;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
- системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
- подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
- организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
- системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту

содержание, формы и методы работы;

- проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- анализировать и сопоставлять различные представления о содержании музыкального образования;
- управлять своим временем на основе принципов образования в течении всей жизни;
- применять полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- использовать здоровьесберегающие технологии в организации образовательного пространства;
- реализовывать требования, предъявляемые к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;
- анализировать межкультурное разнообразие современного общества на основе гуманитарного знания;
- осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- моделировать средствами музыкального фольклора воспитывающие ситуации в учебной и внеучебной деятельности учащихся;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- записывать и воспроизводить мелодии песен разных стран мира с дирижированием, определять на слух диатонические, характерные и хроматические интервалы с разрешением, выполнять творческие задания в некоторых жанрах фольклора (колыбельная, считалка, дразнилка, лирическая песня);
- выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;
- анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;
- анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;
- анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;
- анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- разрабатывать основные и дополнительные программы в области музыкального образования;
- проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;

владеть

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- методами отбора учебного содержания для обучения предмету;
- навыками использования здоровьесберегающих технологий для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- опытом реализации требований, предъявляемых к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- интерпретацией проблемы современности с позиций этики и философских знаний;
- предметным содержанием, умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету;
- опытом создания средствами музыкального фольклора воспитывающих ситуаций в учебной и внеучебной деятельности учащихся;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- навыками воспроизведения нотного текста с дирижированием на 2/4 и 3/4, построения интервалов от звука;
- навыками различения элементов музыкальной ткани;
- навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
- навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером;
- навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
- сценическим исполнительством как видом творческой деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознавая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
- навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки;

- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки;
- навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;
- навыками разработки основных и дополнительных программ в области музыкального образования;
- навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общее представление о закономерностях, принципах и уровнях формирования содержания предмета. Способен учитывать закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета для решения типовых профессиональных задач. Слабо владеет опытом применения закономерностей, принципов и уровней формирования содержания предмета. Имеет общее представление о структуре и дидактических единицах содержания школьного предмета. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) выделять структуру и дидактические единицы содержания школьного предмета, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом выделения структуры и дидактических единиц содержания школьного предмета для решения типовых профессиональных задач, с опорой на образец. Имеет общие представления об учебном содержании для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, с опорой на образец. Имеет общие представления о предметном и вариативном содержании с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать вариативное содержание с</p>

		учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение предметным содержанием, опытом целенаправленного отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, с опорой на образец.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет общее представление о закономерностях, принципах и уровнях формирования содержания предмета. Способен учитывать закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета для решения типовых профессиональных задач. Слабо владеет опытом применения закономерностей, принципов и уровней формирования содержания предмета. Имеет общее представление о структуре и дидактических единицах содержания школьного предмета. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) выделять структуру и дидактические единицы содержания школьного предмета, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом выделения структуры и дидактических единиц содержания школьного предмета для решения типовых профессиональных задач, с опорой на образец. Имеет общие представления об учебном содержании для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, с опорой на образец. Имеет общие представления о предметном и вариативном содержании с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение предметным содержанием, опытом целенаправленного отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, с опорой на образец.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность	Имеет общее представление о закономерностях, принципах и уровнях формирования содержания предмета. Способен учитывать закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета для решения типовых профессиональных задач. Слабо владеет опытом применения закономерностей, принципов и уровней формирования содержания предмета. Имеет общее представление о структуре и

	компетенции)	<p>дидактических единицах содержания школьного предмета. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) выделять структуру и дидактические единицы содержания школьного предмета, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом выделения структуры и дидактических единиц содержания школьного предмета для решения типовых профессиональных задач, с опорой на образец. Имеет общие представления об учебном содержании для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Способен по заданному алгоритму действий (образцу) осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся, с опорой на образец. Имеет общие представления о предметном и вариативном содержании с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету. Способен по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение предметным содержанием, опытом целенаправленного отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету, с опорой на образец.</p>
--	--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе) – методы отбора форм обучения предмету <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения – определять предметное содержание <p>владеть:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – вокальным ансамблевым исполнением как видом творческой деятельности – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету 	
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования – реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся 	практические занятия, экзамен
3	Методика обучения предмету Музыка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>приоритетные концепции музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации – формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке – содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов – специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке – специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы – системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения – подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности – организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности – способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания – способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий – способами проектирования диагностики учащихся – способами проектной деятельности в музыкальном образовании – навыками решения практических педагогических задач – способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании 	
4	Теория музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические системы и технологии музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сопоставлять различные представления о содержании музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся 	лекции, практические занятия
5	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ресурсы по достижению целей саморазвития – возрастные особенности учащихся <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим временем на основе принципов образования в течении всей жизни – применять полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности – использовать здоровьесберегающие технологии в организации образовательного пространства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами отбора учебного содержания для обучения предмету – навыками использования здоровьесберегающих технологий для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся 	
6	История зарубежного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – основные требования, предъявляемые к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – реализовывать требования, предъявляемые к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для 	лекции, практические занятия

		обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – опытом реализации требований, предъявляемых к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности	
7	История музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования – реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся 	лекции, практические занятия, экзамен
8	История отечественного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и 	лекции, практические занятия

		<p>философском контекстах – закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета уметь: – анализировать межкультурное разнообразие современного общества на основе гуманитарного знания – осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся владеть: – интерпретацией проблемы современности с позиций этики и философских знаний – предметным содержанием, умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету</p>	
9	Народное музыкальное творчество	<p>знать: – основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – основные требования, предъявляемые к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности – пути создания средствами музыкального фольклора воспитывающих ситуаций в учебной и внеучебной деятельности учащихся уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – реализовывать требования, предъявляемые к отбору</p>	лекции, практические занятия

		<p>вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – моделировать средствами музыкального фольклора воспитывающие ситуации в учебной и внеучебной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся – опытом реализации требований, предъявляемых к отбору вариативного предметного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности – опытом создания средствами музыкального фольклора воспитывающих ситуаций в учебной и внеучебной деятельности учащихся 	
10	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности 	лекции, практические занятия

		– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	
11	Сольфеджио	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличительные черты ладово-интонационной и метро-ритмической организации, особенностей формообразования мелодий песен разных стран мира <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать и воспроизводить мелодии песен разных стран мира с дирижированием, определять на слух диатонические, характерные и хроматические интервалы с разрешением, выполнять творческие задания в некоторых жанрах фольклора (колыбельная, считалка, дразнилка, лирическая песня) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воспроизведения нотного текста с дирижированием на 2/4 и 3/4, построения интервалов от звука 	практические занятия
12	Структура музыкального языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания – разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности – разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей – разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, 	практические занятия

		<p>разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности – анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов – анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера – анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками различения элементов музыкальной ткани – навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе – навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером – навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте 	
13	Сценическое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе) – методы отбора форм обучения предмету <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения – определять предметное содержание 	лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету – сценическим исполнительством как видом творческой деятельности 	
14	Сценическое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лабораторные работы
15	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста 	лекции, практические занятия

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознвая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования 	
16	Производственная (педагогическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности методов педагогического исследования – содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности – оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания 	

		<p>музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки – навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике 	
17	Производственная (преддипломная)	знать:	

	практика	<p>– требования к разработке основных и дополнительных программ в области музыкального образования</p> <p>– ведущие теоретические основы общего музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать основные и дополнительные программы в области музыкального образования</p> <p>– проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками разработки основных и дополнительных программ в области музыкального образования</p> <p>– навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся</p>	
--	----------	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство			+	+						
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство			+	+						
3	Методика обучения предмету Музыка			+		+	+	+			
4	Теория музыкального образования					+					
5	Гигиена голосового аппарата	+									
6	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
7	История музыкального образования			+							
8	История отечественного музыкального искусства							+	+		
9	Народное музыкальное творчество	+									
10	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
11	Сольфеджио	+	+								

12	Структура музыкального языка	+									
13	Сценическое (вокальное) исполнительство								+		
14	Сценическое (инструментальное) исполнительство								+		
15	Хороведение и хоровая аранжировка							+			
16	Производственная (педагогическая) практика						+	+			
17	Производственная (преддипломная) практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация.
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Экзамен.
3	Методика обучения предмету Музыка	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося. Зачет. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную

		музыкальную педагогику. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта.
4	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
5	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекций. Выполнение докладов. Подготовка к практическим занятиям. Экзамен.
6	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
7	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен.
8	История отечественного музыкального искусства	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Зачет. Тестирование. Зачет с оценкой.
9	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
10	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
11	Сольфеджио	Письменная контрольная работа (определение на слух интервалов с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 2/4 и 3/4, двухголосных песен в гармоническом изложении и контрастной полифонии, представлении творческих заданий). Письменная контрольная работа (определение на слух уменьшенных и увеличенных трезвучий и сертаккордов доминантовой с разрешениями, диктант). Устная контрольная работа (исполнение одноголосных мелодий с дирижированием на 4/4 и 3/4, двухголосных песен в жанре канона и полифонии XX века, представлении творческих заданий). Экзамен.
12	Структура музыкального языка	Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ

		фрагментов музыкальных произведений). Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и корректировке группировки в размере. Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес. Аттестация с оценкой.
13	Сценическое (вокальное) исполнительство	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации.
14	Сценическое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
15	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
16	Производственная (педагогическая) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
17	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.