

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе);
- методы отбора форм обучения предмету;
- методические основы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;
- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- современное состояние исследуемой проблемы;

- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- ведущие теоретические основы общего музыкального образования;
- требования к разработке основных и дополнительных программ в области музыкального образования;

уметь

- осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;
- определять предметное содержание;
- применять наиболее эффективные методические системы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
- системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
- подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
- организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
- системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы;
- проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о формах музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;
- разрабатывать основные и дополнительные программы в области музыкального образования;

владеть

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету;
- опытом использования методических основ поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

- готовностью к реализации основных форм организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- сценическим исполнительством как видом творческой деятельности;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся;
- навыками разработки основных и дополнительных программ в области музыкального образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать только традиционные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Слабо владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Имеет общие представления о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, демонстрирует умение разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой по заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; проектирует только типовые элементы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общее представление о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение под руководством наставника выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Слабо владеет методами и имеет небольшой опыт целенаправленного отбора и применения методов и

		технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет общие представления о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать только традиционные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Слабо владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Имеет общие представления о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, демонстрирует умение разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой по заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; проектирует только типовые элементы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общее представление о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение под руководством наставника выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Слабо владеет методами и имеет небольшой опыт целенаправленного отбора и применения методов и технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет общие представления о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать только традиционные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Слабо владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Имеет общие представления о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, демонстрирует умение разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой по заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи

		обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; проектирует только типовые элементы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общее представление о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение под руководством наставника выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Слабо владеет методами и имеет небольшой опыт целенаправленного отбора и применения методов и технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	знать: – методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе) – методы отбора форм обучения предмету уметь: – осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения – определять предметное содержание владеть: – вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету	практические занятия, экзамен
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	знать: – методические основы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка уметь: – применять наиболее эффективные методические	практические занятия, экзамен

		системы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка владеть: – опытом использования методических основ поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка	
3	Методика обучения предмету Музыка	знать: – специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования – значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации – формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке – содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов – специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке – специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке уметь: – анализировать подходы к	лекции, практические занятия, экзамен

		построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы – системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения – подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности – организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении владеть: – навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности – способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания – способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий – способами проектирования диагностики учащихся – способами проектной деятельности в музыкальном образовании – навыками решения практических педагогических задач – способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании	
4	Методология педагогики музыкального образования	знать: – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне уметь: – применять знания об учебно-	лекции, практические занятия

		исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования владеть: – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	
5	Теория музыкального образования	знать: – формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию уметь: – анализировать и сопоставлять различные представления о формах музыкального образования владеть: – готовностью к реализации основных форм организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию	лекции, практические занятия
6	Проблемы музыкально-педагогического исследования	знать: – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне уметь: – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне владеть: – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования	лекции, практические занятия

		музыкально-педагогической действительности – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	
7	Сценическое (вокальное) исполнительство	знать: – методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе) – методы отбора форм обучения предмету уметь: – осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения – определять предметное содержание владеть: – вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету – сценическим исполнительством как видом творческой деятельности	лабораторные работы
8	Сценическое (инструментальное) исполнительство	знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства владеть: – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании	лабораторные работы
9	Научно-исследовательская работа	знать: – современное состояние исследуемой проблемы – методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования – правила оформления рукописи	

		научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования уметь: – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами владеть: – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы – грамотного изложения результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования	
10	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	знать: – ведущие теоретические основы общего музыкального образования уметь: – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	
11	Производственная (преддипломная) практика	знать: – требования к разработке основных и дополнительных программ в области музыкального образования – ведущие теоретические основы	

		общего музыкального образования уметь: – разрабатывать основные и дополнительные программы в области музыкального образования – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – навыками разработки основных и дополнительных программ в области музыкального образования – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство			+	+						
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство			+	+						
3	Методика обучения предмету Музыка			+		+	+	+			
4	Методология педагогики музыкального образования							+			
5	Теория музыкального образования					+					
6	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
7	Сценическое (вокальное) исполнительство								+		
8	Сценическое (инструментальное) исполнительство								+		
9	Научно-исследовательская работа							+	+		
10	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)				+						
11	Производственная (преддипломная) практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация.
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Экзамен.
3	Методика обучения предмету Музыка	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося. Зачет. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта.
4	Методология педагогики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
5	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях.

		Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
6	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
7	Сценическое (вокальное) исполнительство	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации.
8	Сценическое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
9	Научно-исследовательская работа	Подготовка теоретической части ВКР. Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР.
10	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Выполнение научно-исследовательского проекта.
11	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.