

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-8</b>	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- предмет, цель и задачи курса "Возрастная анатомия, физиология и гигиена";
- закономерности роста и развития детского организма;
- морфо-функциональные и возрастные особенности основных систем органов организма ребенка;
- психофизиологические особенности высшей нервной деятельности ребенка;
- гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса;
- закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;
- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;

- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»;
- основные требования, предъявляемые к результатам освоения учебного предмета «Музыка»;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- особенности учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

### **уметь**

- оценивать физическое развитие обучающихся;
- оценивать функциональное состояние основных систем органов организма ребенка;
- определять фазы умственной работоспособности и утомления в целях его профилактики;
- определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной

- работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;
- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
  - системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
  - подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
  - организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
  - системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы;
  - проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;
  - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
  - применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
  - использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
  - использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
  - анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах музыкального образования;
  - о модели выпускника школы общеобразовательного типа;
  - определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
  - использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
  - адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
  - адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
  - использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
  - соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
  - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи;
  - организовать и реализовать коммуникационные процессы во взаимодействии с участниками образовательного процесса, в том числе с использованием современных информационных технологий;
  - применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
  - использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;
  - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
  - фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
  - интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
  - реализовывать поставленные задачи исследования;
  - анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;

### ***владеть***

- методами, приемами и средствами воспитания культуры здоровья обучающихся;
- методами определения основных функциональных показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной и др.) и их возрастные

особенности;

- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента и др.);
- навыками оценки гигиенических требований к составлению расписания уроков и перемен, подбору школьной мебели, освещенности классной комнаты, сохранению микроклимата класса, обеспечению оптимального уровня работоспособности обучающихся;
- методами, приемами и средствами воспитания гигиенической культуры обучающихся;
- способами выявления и коррекции трудностей в обучении;
- средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;
- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний теоретических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- выбором педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками планирования работы учителя музыки в школе;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и

- специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;
- умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки;
  - навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;
  - методиками проведения экспериментальных исследований;
  - различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
  - способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
  - способами реализации поставленных задач исследования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об основах специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности. Испытывает затруднения, допускает некоторые неточности при отборе специальных научных знаний и результатов исследований при осуществлении педагогической деятельности. Недостаточно (не в полной мере) владеет навыком выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно полные представления об основах специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности. Может самостоятельно отбирать специальные научные знания и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности. Достаточно хорошо владеет навыком выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие представления об основах специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при отборе специальных научных знаний и результатов исследований при осуществлении педагогической деятельности. Свободно владеет навыком выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет, цель и задачи курса "Возрастная анатомия, физиология и гигиена"</li> <li>– закономерности роста и развития детского организма</li> <li>– морфо-функциональные и возрастные особенности основных систем органов организма ребенка</li> <li>– психофизиологические особенности высшей нервной деятельности ребенка</li> <li>– гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать физическое развитие обучающихся</li> <li>– оценивать функциональное состояние основных систем органов организма ребенка</li> <li>– определять фазы умственной работоспособности и утомления в целях его профилактики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами и средствами воспитания культуры здоровья обучающихся</li> <li>– методами определения основных функциональных показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной и др.) и их возрастные особенности</li> <li>– навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента и др.)</li> <li>– навыками оценки гигиенических требований к составлению расписания уроков и перемен, подбору школьной мебели, освещенности классной комнаты, сохранению</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>микроклимата класса, обеспечение оптимального уровня работоспособности обучающихся</p> <p>– методами, приемами и средствами воспитания гигиенической культуры обучающихся</p>	
2	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <p>– закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>– содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования</p> <p>уметь:</p> <p>– определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности</p> <p>– осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <p>владеть:</p> <p>– способами выявления и коррекции трудностей в обучении</p> <p>– средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	лабораторные работы, экзамен
3	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <p>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том</p>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения – историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума;</li> <li>соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</li> <li>– использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.);</li> <li>действиями оказания адресной помощи обучающимся</li> <li>– методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	
4	<p>Методика обучения предмету Музыка</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования</li> <li>– значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации</li> <li>– формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке</li> <li>– содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры</li> <li>– способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов</li> <li>– специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке</li> <li>– специфику методов, форм работы, видов деятельности в</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>средних и старших классах, способы ее организации на уроке уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы</li> <li>– системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения</li> <li>– подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности</li> <li>– организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки</li> <li>– системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы</li> <li>– проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности</li> <li>– способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания</li> <li>– способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий</li> <li>– способами проектирования диагностики учащихся</li> <li>– способами проектной деятельности в музыкальном образовании</li> <li>– навыками решения практических педагогических задач</li> <li>– способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании</li> </ul>	
5	<p>Методология педагогики музыкального образования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

		<p>педагога-музыканта на методологическом уровне</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	
6	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> <li>– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>музыкально-педагогического процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	
7	Теория музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»</li> <li>– основные требования, предъявляемые к результатам освоения учебного предмета «Музыка»</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах музыкального образования</li> <li>– о модели выпускника школы общеобразовательного типа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний теоретических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия
8	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов</li> </ul>	

		<p>исследования уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> <li>– адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач</li> <li>– соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования</li> <li>– навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> <li>– грамотного изложения результатов собственного научного исследования</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</li> </ul>	
9	Производственная (исследовательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного</li> </ul>	

		<p>взаимодействия с участниками образовательных отношений уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности;</li> </ul> <p>искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбором педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</li> </ul>	
10	Производственная (педагогическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе</li> <li>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач</li> <li>– программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста</li> <li>– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и реализовать коммуникационные процессы во взаимодействии с участниками образовательного процесса, в том числе с использованием современных информационных технологий</li> <li>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и</li> </ul>	

		<p>музыкально-теоретическими знаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей</li> <li>– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования работы учителя музыки в школе</li> <li>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста</li> <li>– умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки</li> <li>– навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике</li> </ul>	
11	Производственная (преддипломная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> <li>– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в</li> </ul>	

		<p>области педагогики музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками проведения экспериментальных исследований</li> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– способами интерпретации и представления результатов научных исследований</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> </ul>	
12	Учебная (методическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также</li> </ul>	

		<p>музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>владеть:</p> <p>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста</p>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	+										
2	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+			
3	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+			
4	Методика обучения предмету Музыка			+		+	+	+				
5	Методология педагогики музыкального образования							+				
6	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+			
7	Теория музыкального образования					+						
8	Научно-исследовательская работа							+	+			
9	Производственная (исследовательская) практика				+							
10	Производственная (педагогическая) практика						+	+				
11	Производственная (преддипломная) практика								+			
12	Учебная (методическая) практика			+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	Выполнение лабораторных работ. Конспекты. Тест. Зачет.

2	Вокальная подготовка	<p>Исполнение произведения со словами с концертмейстером. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент. Аннотация произведения детского репертуара. Исполнение 3-х произведений на аттестации. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Исполнение 2-х произведений на аттестации. Исполнить произведение со словами с концертмейстером. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление на аттестации. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации. Контрольный урок. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. Подготовка аннотации произведения. Исполнение 3-х произведений на экзамене. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Исполнение произведение под собственный аккомпанемент. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра.</p>
3	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности</p>

		суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Контрольный урок.
4	Методика обучения предмету Музыка	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося. Зачет. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта.
5	Методология педагогики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов.

		Аттестация с оценкой.
6	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Контрольный урок. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Аттестация с оценкой.
7	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
8	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка теоретической части ВКР. Вторая глава ВКР.
9	Производственная (исследовательская) практика	Индивидуальный план работы на период практики. Педагогический дневник. Портфолио и эмпирические материалы. Анализ результатов педагогического исследования.
10	Производственная (педагогическая) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
11	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.
12	Учебная (методическая) практика	Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Проведение фрагментов уроков по Музыка в начальной школе.