

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-5</b>	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;
- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;
- различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты;

- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методологические основы современного музыкального образования;
- основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- способы контроля и оценки результатов образования, методы выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

### ***уметь***

- определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;
- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
- системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
- подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
- организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
- системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы;
- проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и

- формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
  - составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера;
  - использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
  - использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
  - применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
  - использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
  - взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума и организации комфортной коррекционно-развивающей среды, соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях общего, специального и инклюзивного образования;
  - осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении с учетом психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
  - применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
  - владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении;
  - фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
  - анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;

### ***владеть***

- способами выявления и коррекции трудностей в обучении;
- средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;
- действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; приемами освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

- навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- готовностью оказывать индивидуальную помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями;
- готовностью осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о сущности контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Недостаточно владеет способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Испытывает затруднения при выборе способов выявления и коррекции трудностей в обучении.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно полные теоретические знания о сущности контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Достаточно хорошо владеет способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Может самостоятельно выбирать способы выявления и коррекции трудностей в обучении.

3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Имеет глубокие теоретические знания о сущности контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Свободно владеет способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, электронного журнала, дневников обучающихся и т.д.). Проявляет полную самостоятельность при выборе способов выявления и коррекции трудностей в обучении.</p>
---	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</li> <li>– содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности</li> <li>– осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выявления и коррекции трудностей в обучении</li> <li>– средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
2	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</li> <li>– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</li> <li>– применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</li> <li>– действиями применения</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; приемами освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	
3	Методика обучения предмету Музыка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования</li> <li>– значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации</li> <li>– формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке</li> <li>– содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры</li> <li>– способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов</li> <li>– специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке</li> <li>– специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать подходы к</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения</li> <li>– подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности</li> <li>– организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки</li> <li>– системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы</li> <li>– проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности</li> <li>– способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания</li> <li>– способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий</li> <li>– способами проектирования диагностики учащихся</li> <li>– способами проектной деятельности в музыкальном образовании</li> <li>– навыками решения практических педагогических задач</li> <li>– способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании</li> </ul>	
4	Методика работы с детским оркестром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты</li> <li>– методологические основы</li> </ul>	лекции, практические занятия



		<p>диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы</li> <li>– использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре</li> <li>– опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра</li> </ul>	
5	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> <li>– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>– методологические основы современного музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики</li> <li>– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> <li>– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса</li> </ul>	
6	Обучение лиц с ОВЗ	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы применения коррекционно-развивающих</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>– способы контроля и оценки результатов образования, методы выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>уметь:</p> <p>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума и организации комфортной коррекционно-развивающей среды, соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях общего, специального и инклюзивного образования</p> <p>– осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении с учетом психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>владеть:</p> <p>– готовностью оказывать индивидуальную помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями</p> <p>– готовностью осуществлять</p>	
--	--	--	--

		контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
7	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения</li> <li>– осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в практической деятельности основные положения теории обучения и дидактические технологии при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, использовать в профессиональной деятельности современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</li> <li>– владеет способами выявления и коррекции трудностей в обучении</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дидактическими</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
8	Производственная (преддипломная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками проведения экспериментальных исследований</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> </ul>	
9	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки результатов образования, методы выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении с учетом психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul> <p>владеть:</p>	

		– готовностью осуществлять контроль и оценку результатов образования с применением методов выявления и коррекции трудностей в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
2	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
3	Методика обучения предмету Музыка			+		+	+	+			
4	Методика работы с детским оркестром			+							
5	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
6	Обучение лиц с ОВЗ						+				
7	Педагогика			+	+	+					
8	Производственная (преддипломная) практика								+		
9	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика						+				

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Вокальная подготовка	Исполнение произведения со словами с концертмейстером. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент. Аннотация произведения детского репертуара. Исполнение 3-х произведений на аттестации. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Исполнение 2-х произведений на аттестации. Исполнить произведение со словами с концертмейстером.

		<p>Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление на аттестации. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации. Контрольный урок. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером.</p> <p>Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. Подготовка аннотации произведения. Исполнение 3-х произведений на экзамене. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Исполнение произведение под собственный аккомпанемент. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра.</p>
2	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над</p>

		письменной аннотацией к произведению а`carrella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Аттестация с оценкой. Контрольный урок.
3	Методика обучения предмету Музыка	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося. Зачет. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта.
4	Методика работы с детским оркестром	Участие в качестве дирижера и исполнителя на различных инструментах детского оркестра для воплощения музыкального содержания. Практико-ориентированный творческий проект «Аранжировка инструментальных произведений для детского оркестра». Аттестация с оценкой.
5	Музыкально-инструментальная подготовка	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Контрольный урок. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Экзамен.
6	Обучение лиц с ОВЗ	Проектирование инклюзивного урока по предмету. Проектирование адаптированной рабочей программы учебного предмета. Зачет.



7	Педагогика	Разработка тестовых заданий. Сообщения по дидактическим системам. Зачет.
8	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.
9	Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика	Проектирование адаптированной рабочей программы по учебному предмету/предметам. Разработка и проведение инклюзивного внеурочного мероприятия. Отчет по практике, презентация и анализ результатов практики.