

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;
- виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермобинга;
- основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента;
- современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;
- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;

- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- структуру анализа педагогических явлений;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
- подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре;
- понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения;
- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);
- требования к образовательному продукту / ресурсу;
- понятие "таймлайн", области и цель применения;

### ***уметь***

- разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;
- производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;
- распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации;
- выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента;
- проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития

- общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
  - отличать элементы структуры сознания друг от друга;
  - применять методы эмпирического и теоретического познания;
  - анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
  - видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
  - применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
  - обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
  - осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;
  - реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
  - проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
  - выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;
  - использовать системный подход для решения поставленных задач;
  - определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
  - использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
  - использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
  - соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
  - выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
  - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи;
  - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; использовать системный подход для решения поставленных задач;
  - фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
  - интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
  - анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
  - использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио;
  - разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
  - разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента;
  - создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов;
  - создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов;

### ***владеть***

- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;
- методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермошинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
- обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений;
- основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта;

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознавая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
- поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- выбором педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- поиском необходимой информации, проводит её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности;
- приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера;

– методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение осуществлять отбор информации без учета контекста ситуации. Слабо владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Слабо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно осуществлять отбор информации с учетом контекста ситуации. Достаточно хорошо владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Достаточно хорошо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески осуществлять отбор релевантной информации с учетом контекста ситуации. Свободно владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Свободно владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	знать: – возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации – виды информационных	лабораторные работы, экзамен

		<p>опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга  – основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»  – возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента  – современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных  уметь:  – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент  – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга  – распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации  – выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента  – проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения  владеть:  – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации  – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ  – обобщенными методами</p>	
--	--	---	--

		<p>обработки мультимедийного контента информационных сообщений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта</li> </ul>	
2	Методология педагогики музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Теория музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы педагогики общего музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> </ul>	лекции, практические занятия
4	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат философии</li> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли</li> <li>– принципы движения, развития</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>и самоорганизации материальных систем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории, принципы и законы диалектики</li> <li>– современные философские определение сознания и структуру сознания</li> <li>– соотношение сознания, мышления и языка</li> <li>– основные философские категории и проблемы теории познания</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»</li> <li>– применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития</li> </ul>	
--	--	---	--



		<p>общества, природы и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания</li> <li>– отличать элементы структуры сознания друг от друга</li> <li>– применять методы эмпирического и теоретического познания</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности</li> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– видением многообразия способов, форм и уровней бытия</li> <li>– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей</li> <li>– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека</li> <li>– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного</li> <li>– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской пргностики</li> </ul>	
5	История музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования</li> <li>– основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования</li> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</li> </ul>	
6	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества</li> <li>– законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом</li> <li>– выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования</li> <li>– опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования</li> </ul>	лекции, практические занятия

7	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать системный подход для решения поставленных задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи</li> </ul>	лекции, практические занятия
8	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач</li> <li>– соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов</li> </ul>	

		<p>научных исследований в сфере науки и образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотного изложения результатов собственного научного исследования</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</li> </ul>	
9	<p>Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> </ul>	
10	<p>Производственная (исследовательская) практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений</li> <li>– структуру анализа педагогических явлений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности;</li> <li>искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</li> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности;</li> <li>использовать системный подход для решения поставленных задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбором педагогических технологий профессиональной</li> </ul>	

		<p>деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проводит её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</li> </ul>	
11	Производственная (преддипломная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками проведения экспериментальных исследований</li> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> </ul>	
12	Учебная (технологическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре</li> <li>– понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения</li> <li>– современные средства представления и визуализации</li> </ul>	

		<p>информации в сети Интернет (блоги и лонгриды)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к образовательному продукту / ресурсу</li> <li>– понятие "таймлайн", области и цель применения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио</li> <li>– разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга</li> <li>– разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента</li> <li>– создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов</li> <li>– создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио</li> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга</li> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности</li> <li>– приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера</li> <li>– методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность		+									
2	Методология педагогики музыкального образования							+				
3	Теория музыкального образования					+						
4	Философия				+	+						
5	История музыкального образования			+								
6	Хороведение и хоровая аранжировка							+				
7	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений							+				
8	Научно-исследовательская работа							+	+			
9	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)				+							
10	Производственная (исследовательская) практика				+							
11	Производственная (преддипломная) практика								+			
12	Учебная (технологическая) практика		+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	Комплект тестов по разделам 1-4. Кейс-задание по разделу 2. Кейс-задание по разделу 3. Портфолио выполненных заданий по разделу 4. Зачет.
2	Методология педагогики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
3	Теория музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Аттестация с оценкой.
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста.



		Экзамен.
5	История музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Экзамен.
6	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
7	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет.
8	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка теоретической части ВКР. Вторая глава ВКР.
9	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
10	Производственная (исследовательская) практика	Педагогический дневник. Портфолио и импирические материалы. Анализ результатов педагогического исследования. Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики.
11	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.
12	Учебная (технологическая) практика	Проект 1. Проект 2. Проект 3. Статья о медиграмотности. Проект 4. Проект 5. Зачет (аттестация с оценкой).