

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Структура музыкального языка»**

Направление «»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 /Арановская И.В.

« 16 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки                                                                                                                                              | Этап расширения и углубления подготовки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Этап профессионально-практической подготовки                                                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6            | Психология                                                                                                                                                           | Гигиена голосового аппарата, Структура музыкального языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Производственная (адаптационная) практика,<br>Производственная (педагогическая) практика,<br>Производственная (психолого-педагогическая) практика |
| ПК-3            | Ансамблевое (вокальное) исполнительство,<br>Ансамблевое (инструментальное) исполнительство,<br>Методика обучения предмету Музыка,<br>Теория музыкального образования | Гигиена голосового аппарата, История зарубежного музыкального искусства, История музыкального образования, История отечественного музыкального искусства, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка | Производственная (педагогическая) практика,<br>Производственная (преддипломная) практика                                                          |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины                                                                                                                                                                | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Истоки музыкального языка                                                                                                                                                         | ПК-3                    | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками различения элементов музыкальной ткани;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |
| 2 | Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантовой функций) | ПК-3                    | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;</li> </ul> |
| 3 | Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур,                                                                               | ПК-3                    | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                                                                                                                      |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | группировки )                                                                                                        |      | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности) | ПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;</li> </ul> |
| 5 | Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров                                                    | УК-6 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности;</li> </ul>                                                                                                                                     |

### Критерии оценивания компетенций

| <b>Код компетенции</b> | <b>Пороговый (базовый) уровень</b> | <b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> | <b>Высокий (превосходный) уровень</b> |
|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| УК-6                   | ???                                | ???                                     | ???                                   |
| ПК-3                   | ???                                | ???                                     | ???                                   |

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

| <b>№</b> | <b>Оценочное средство</b>                                                                                             | <b>Баллы</b> | <b>Оцениваемые компетенции</b> | <b>Семестр</b> |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|----------------|
| 1        | Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений) | 10           | УК-6, ПК-3                     | 1              |
| 2        | Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и корректровке группировки в размере          | 25           | УК-6, ПК-3                     | 1              |
| 3        | Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес                                                   | 25           | УК-6, ПК-3                     | 1              |
| 4        | Аттестация с оценкой                                                                                                  | 40           | УК-6, ПК-3                     | 1              |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений)
2. Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и коррективке группировки в размере
3. Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес
4. Аттестация с оценкой