

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования
Кафедра психологии профессиональной деятельности
Кафедра педагогики

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

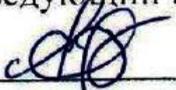
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Производственная (педагогическая) практика**»

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 /Арановская И.В.

« 16 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-6	Психология	Гигиена голосового аппарата, Структура музыкального языка	Производственная (адаптационная) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика
ОПК-3	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология воспитания		Производственная (воспитательная) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-7	Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика,		Научно-исследовательская

	Психология, Теория музыкального образования		работа, Производственная (воспитательная) практика, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика
ОПК-8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика
ПК-3	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Теория музыкального образования	Гигиена голосового аппарата, История зарубежного музыкального искусства, История музыкального образования, История отечественного музыкального искусства, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое	Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика

		(инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Подготовительный этап	ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и реализовать коммуникационные процессы во взаимодействии с участниками образовательного процесса, в том числе с использованием современных информационных технологий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования работы учителя музыки в школе;
2	Аналитический этап	ОПК-7, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности методов педагогического исследования; – содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности; – оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления психолого-педагогического анализа

			урока музыки; – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
3	Практический этап	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач; – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями; – использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста; – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической

			и современной музыки;
4	Отчетный этап	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-6	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-3	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки	30	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	7
2	Анализ уроков учителя музыки базовой школы	20	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	7
3	Проведение контрольного урока	30	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	7
4	Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке	20	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	7
5	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки	30	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	6
6	Анализ уроков учителя музыки базовой школы	20	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	6
7	Проведение контрольного урока	30	УК-6, ОПК-3, ОПК-7-8, ПК-3	6
8	Конспекты самостоятельно	20	УК-6, ОПК-3,	6

	проведенных внеклассных мероприятий по музыке		ОПК-7-8, ПК-3	
--	---	--	---------------	--

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки
2. Анализ уроков учителя музыки базовой школы
3. Проведение контрольного урока
4. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке