

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Художественный педагогический анализ музыкальных  
произведений**»

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и медиаинформационная грамотность, Методология педагогики музыкального образования, Теория музыкального образования, Философия	История музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (технологическая) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений.	УК-1	знать: – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; уметь:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи;</li> </ul> </li> </ul>
2	Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи;</li> </ul> </li> </ul>
3	Раздел 3. Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения инструментальных и вокальных форм	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи;</li> </ul> </li> </ul>
4	Раздел 4. Методика музыкального анализа и методы других наук	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиском необходимой информации, проведением её критического анализа и обобщением результатов анализа для решения поставленной задачи;</li> </ul> </li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
-----------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

УК-1	???	???	???
------	-----	-----	-----

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Выполнение практического анализа инструментального произведения	12	УК-1	7
2	Выполнение практического анализа вокального произведения	12	УК-1	7
3	Анализ музыкального произведения малой формы	12	УК-1	7
4	Анализ музыкального произведения крупной формы	12	УК-1	7
5	Стилевой анализ музыкального произведения	12	УК-1	7
6	Зачет	40	УК-1	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение практического анализа инструментального произведения
2. Выполнение практического анализа вокального произведения
3. Анализ музыкального произведения малой формы
4. Анализ музыкального произведения крупной формы
5. Стилевой анализ музыкального произведения
6. Зачет