

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Хороведение и хоровая аранжировка»**

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и медиаинформационная грамотность, Методология педагогики музыкального образования, Теория музыкального образования, Философия	История музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (технологическая) практика
ПК-3	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Теория музыкального образования	Гигиена голосового аппарата, История зарубежного музыкального искусства, История музыкального образования, История отечественного музыкального искусства, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное)	Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика

		исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую

			и стилевую природу и специфику использования;
2	2. Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
3	3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;

			<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осозновая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфичку использования;
4	4. Управление хором	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осозновая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфичку использования;
5	5. Задачи хоровой	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p>

	<p>аранжировки. Базовые правила переложения</p>		<ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
6	<p>6. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке</p>	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет

			<p>выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осозновая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
7	7. Переложения и обработки для разных хоровых составов	УК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осозновая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???
ПК-3	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий	11	УК-1, ПК-3	7
2	На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос	11	УК-1, ПК-3	7
3	На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе	12	УК-1, ПК-3	7
4	Рубежный срез 1 (письменный опрос)	3	УК-1, ПК-3	7
5	Рубежный срез 2 (тестирование)	3	УК-1, ПК-3	7
6	СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио	20	УК-1, ПК-3	7
7	Аттестация с оценкой	40	УК-1, ПК-3	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий
2. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос
3. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе
4. Рубежный срез 1 (письменный опрос)
5. Рубежный срез 2 (тестирование)
6. СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио
7. Аттестация с оценкой