

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Теория музыкального образования»**

Направление «»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 /Арановская И.В.

« 16 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и медиаинформационная грамотность, Методология педагогики музыкального образования, Теория музыкального образования, Философия	История музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (технологическая) практика
ОПК-7	Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (воспитательная) практика, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная

			(психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика
ОПК-8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика
ПК-2	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Теория музыкального образования	Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (преддипломная) практика
ПК-3	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Теория музыкального образования	Гигиена голосового аппарата, История зарубежного музыкального искусства, История музыкального образования, История отечественного музыкального искусства, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое	Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика

		(вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования.	УК-1	знать: – теоретические основы педагогики общего музыкального образования; уметь: – охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность; владеть: – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
2	Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования	ОПК-8	знать: – общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»; уметь: – анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах музыкального образования; владеть: – опытом использования знаний теоретических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
3	Теоретическое представление о содержании музыкального	ПК-3	знать: – педагогические системы и технологии музыкального

	образования.		образования; уметь: – анализировать и сопоставлять различные представления о содержании музыкального образования; владеть: – опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
4	Теоретическое представление о методах музыкального образования	ОПК-7	знать: – основные методы, приемы и средства музыкального образования; уметь: – анализировать и сопоставлять различные представления о методах музыкального образования; владеть: – готовностью конструктивного взаимодействия и сотрудничества в рамках реализации методов, приемов и средств музыкального образования;
5	Теоретическое представление о формах музыкального образования	ПК-2	знать: – формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; уметь: – анализировать и сопоставлять различные представления о формах музыкального образования; владеть: – готовностью к реализации основных форм организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
6	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.	ОПК-8	знать: – основные требования, предъявляемые к результатам освоения учебного предмета «Музыка»; уметь:

			– о модели выпускника школы общеобразовательного типа; владеть: – диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-3	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	10	УК-1, ОПК-7-8, ПК-2-3	5
2	Устные ответы на занятиях	10	УК-1, ОПК-7-8, ПК-2-3	5
3	Подготовка реферата	20	УК-1, ОПК-7-8, ПК-2-3	5
4	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	УК-1, ОПК-7-8, ПК-2-3	5
5	Аттестация с оценкой	40	УК-1, ОПК-7-8, ПК-2-3	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных

программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Устные ответы на занятиях
3. Подготовка реферата
4. Тестирование в рамках рубежных срезов
5. Аттестация с оценкой