

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Музыкально-инструментальная подготовка»**

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой



/Арановская И.В.

« 16 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки  | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки  |
|-----------------|--|---|---|
| ОПК-3           | Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология воспитания |   | Производственная (воспитательная) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика |
| ОПК-4           | Вокальная подготовка, Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Дирижерско-хоровая подготовка, Историко-культурное наследие  |   | Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика   |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       | <p>Волгоградской области, История Российской государственной символики, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи</p> |  |  |
| ОПК-5 | <p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика</p>   |  | <p>Производственная (преддипломная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p>                                   |
| ОПК-6 | <p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Культура педагогического диалога, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Педагогическая поддержка одаренных детей, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в</p>                                   |  | <p>Научно-исследовательская работа, Производственная (воспитательная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p> |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       | обучении, Психология, Психология воспитания, Технология и организация воспитательных практик  |  |  |
| ОПК-8 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования |  | Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины   | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)   |
|---|--|-------------------------|--|
| 1 | Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика. | ОПК-3                   | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современного музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> |

|   |  |              |   |
|---|--|--------------|---|
| 2 | <p>Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.</p> | ОПК-4, ОПК-8 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> |
| 3 | <p>Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.</p>  | ОПК-3, ОПК-6 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современного музыкального образования;</li> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным</li> </ul>   |

|   |   |              |   |
|---|---|--------------|---|
|   |   |              | <p>программам в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения, развития и воспитания по различным образовательным программам;</li> </ul>   |
| 4 | <p>Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.</p> | ОПК-5, ОПК-8 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;</li> </ul> |
| 5 | <p>Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.</p>                                   | ОПК-4-5      | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– методические основы определения эффективности</li> </ul>   |

|   |   |              |   |
|---|---|--------------|---|
|   |   |              | <p>критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;</li> <li>– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> </ul>   |
| 6 | <p>Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.</p> | ОПК-3, ОПК-5 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современного музыкального образования;</li> <li>– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> <li>– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;</li> <li>– опытом использования знаний методических основ определения</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; |
|--|--|--|--|

### Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ОПК-3           | ???                         | ???                              | ???                            |
| ОПК-4           | ???                         | ???                              | ???                            |
| ОПК-5           | ???                         | ???                              | ???                            |
| ОПК-6           | ???                         | ???                              | ???                            |
| ОПК-8           | ???                         | ???                              | ???                            |

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

| №  | Оценочное средство  | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|----|---|-------|-------------------------|---------|
| 1  | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 1       |
| 2  | Исследовательский мини-проект по тематике семестра  | 15    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 1       |
| 3  | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 1       |
| 4  | Экзамен   | 40    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 1       |
| 5  | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 2       |
| 6  | Исследовательский мини-проект по тематике семестра  | 15    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 2       |
| 7  | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 2       |
| 8  | Контрольный урок  | 40    | ОПК-3-4, ОПК-8          | 2       |
| 9  | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30    | ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8     | 3       |
| 10 | Практико-ориентированный проект по тематике семестра  | 15    | ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8     | 3       |
| 11 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15    | ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8     | 3       |
| 12 | Аттестация с оценкой  | 40    | ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8     | 3       |
| 13 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по                    | 30    | ОПК-3, ОПК-5-6          | 4       |

|    |   |    |                |   |
|----|---|----|----------------|---|
|    | тематике семестра)  |    |                |   |
| 14 | Исследовательский мини-проект по тематике семестра  | 15 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 4 |
| 15 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 4 |
| 16 | Контрольный урок  | 40 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 4 |
| 17 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 5 |
| 18 | Практико-ориентированный проект по тематике семестра  | 15 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 5 |
| 19 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 5 |
| 20 | Контрольный урок  | 40 | ОПК-3, ОПК-5-6 | 5 |
| 21 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ОПК-5-6, ОПК-8 | 6 |
| 22 | Исследовательский мини-проект по тематике семестра  | 15 | ОПК-5-6, ОПК-8 | 6 |
| 23 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15 | ОПК-5-6, ОПК-8 | 6 |
| 24 | Экзамен   | 40 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 6 |
| 25 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 7 |
| 26 | Практико-ориентированный проект по тематике семестра  | 15 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 7 |
| 27 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 7 |
| 28 | Экзамен   | 40 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 7 |
| 29 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 8 |
| 30 | Практико-ориентированный проект по тематике семестра  | 15 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 8 |
| 31 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра  | 15 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 8 |
| 32 | Экзамен   | 40 | ОПК-3-6, ОПК-8 | 8 |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы

недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Экзамен
5. Контрольный урок
6. Практико-ориентированный проект по тематике семестра
7. Аттестация с оценкой