МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе учебной дисциплины*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине **«Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания»**

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой
_____ /Арановская И.В.
« 16 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
– способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

| Код компе-тенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|---|---|---|---|
| ОПК-4 | Вокальная подготовка, Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Дирижерско-хоровая подготовка, Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи | | Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика |
| ПК-5 | Историко-культурное | Народное музыкальное | Научно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Культура педагогического диалога, Культурология, Методика обучения предмету Музыка, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Педагогическая поддержка одаренных детей, Праздники и традиции народов России, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении | творчество | исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Учебная (социально-значимая) практика |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|---|---|---|
| 1 | Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики | ОПК-4 | знать:<br>– приоритетные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей;<br>уметь:<br>– выявлять возможности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | современных программ в контексте решения приоритетных задач музыкального образования в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии и лицеи;<br>владеть:<br>– анализа современных программ по музыке, выявляя возможности для решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания; |
| 2 | Авторские педагогические концепции | ПК-5 | знать:<br>– возможности проявления авторской позиции педагога-музыканта в разработке концепции, применении форм и методов работы, особенностей проектирования музыкально-педагогической деятельности, в том числе индивидуальной, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;<br>уметь:<br>– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, методах и средствах музыкального образования, использовать психолого-педагогические и музыкальные технологии в профессиональной деятельности, разрабатывать вариативность использования существующих программ для индивидулизации обучения, развития и воспитания;<br>владеть:<br>– средствами реализации музыкально-эстетической деятельности; |

**Критерии оценивания компетенций**

| Код компе-тенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|---|---|---|---|
| ОПК-4 | ??? | ??? | ??? |
| ПК-5 | ??? | ??? | ??? |

**Оценочные средства и шкала оценивания**
**(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Подготовка выступления о наиболее значимых концепций музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания | 20 | ОПК-4, ПК-5 | 8 |
| 2 | Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования | 40 | ОПК-4, ПК-5 | 8 |
| 3 | Зачет | 40 | ОПК-4, ПК-5 | 8 |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:
– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка выступления о наиболее значимых концепций музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания
2. Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования
3. Зачет