

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Методика обучения предмету Музыка»**

Направление «»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


/Арановская И.В.

« 16 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1	Методика обучения предмету Музыка, Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности		Производственная (адаптационная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-2	Методика обучения предмету Музыка		Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-3	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету		Производственная (воспитательная) практика, Производственная

	Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология воспитания		(педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-5	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика		Производственная (преддипломная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика
ОПК-8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика
ПК-1	Методика обучения предмету Музыка	История зарубежного музыкального искусства	Производственная (преддипломная) практика
ПК-2	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Теория музыкального	Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная (преддипломная) практика

	образования		
ПК-3	Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Методика обучения предмету Музыка, Теория музыкального образования	Гигиена голосового аппарата, История зарубежного музыкального искусства, История музыкального образования, История отечественного музыкального искусства, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика
ПК-5	Историко-культурное наследие Волгоградской области, История Российской государственной символики, Культура педагогического диалога, Культурология, Методика обучения предмету Музыка, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Педагогическая поддержка одаренных детей, Праздники и традиции народов России, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической	Народное музыкальное творчество	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Учебная (социально-значимая) практика

	работы с детьми с трудностями в обучении		
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования; уметь: – анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы; владеть: – навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
2	Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации; уметь: – системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения; владеть: – способами выявления системы, реализующей цель, задачи,

			принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
3	Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке; уметь: – подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности; владеть: – способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
4	Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры; уметь: – организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки; владеть: – способами проектирования диагностики учащихся;
5	Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов; уметь: – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы; владеть: – способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
6	Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке; уметь: – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;

			владеть: – навыками решения практических педагогических задач;
7	Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов; уметь: – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы; владеть: – способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
8	Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах.	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	знать: – специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке; уметь: – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении; владеть: – навыками решения практических педагогических задач;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-1	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-1	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-3	???	???	???
ПК-5	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	5
2	Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	5
3	Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	5
4	Зачет	40	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	5
5	Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	6
6	Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	6
7	Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	6
8	Зачет	40	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	6
9	Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов	30	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	7
10	Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры	30	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	7
11	Экзамен	40	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	7
12	Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	3
13	Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	3
14	Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации	20	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	3

	индивидуальности педагога-музыканта			
15	Зачет	40	ОПК-1-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1-3, ПК-5	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп
2. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося
3. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося
4. Зачет
5. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов
6. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов
7. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры
8. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде

конспектов

9. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры

10. Экзамен

11. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику

12. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы

13. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта