

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Дирижерско-хоровая подготовка**»

Направление «»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.  
«10» марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология воспитания		Производственная (воспитательная) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-4	Вокальная подготовка, Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Дирижерско-хоровая подготовка, Историко-культурное наследие		Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика

	<p>Волгоградской области, История Российской государственной символики, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи</p>		
ОПК-5	<p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика</p>		<p>Производственная (преддипломная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p>
ОПК-6	<p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Культура педагогического диалога, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Педагогическая поддержка одаренных детей, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в</p>		<p>Научно-исследовательская работа, Производственная (воспитательная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p>

	обучении, Психология, Психология воспитания, Технология и организация воспитательных практик		
ОПК-8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	ОПК-3-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;</li> <li>– общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций среды воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li> </ul>

			<p>обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</li> <li>– создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;</li> <li>– методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.);</li> </ul>
2	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	ОПК-3, ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;</li> </ul>

			<p>– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;</p> <p>уметь:</p> <p>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>– применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;</p> <p>владеть:</p> <p>– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;</p> <p>– действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; приемами освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;</p>
3	Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук	ОПК-3, ОПК-6	<p>знать:</p> <p>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и</p>

		<p>типологию технологий индивидуализации обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</li></ul> <p>психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <p>психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</li><li>– использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы;</li></ul> <p>применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания</p> <p>составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с нормативно-правовой документацией;</li><li>– действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий;</li></ul> <p>действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации</p>
--	--	---

			совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
4	4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста	ОПК-3, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;</li> <li>– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими специалистами в рамках</li> </ul>



			<p>психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>– использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;</p> <p>владеть:</p> <p>– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;</p> <p>– методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	???	???	???
ОПК-4	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)	4	ОПК-4	2
2	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4	2
3	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4	2
4	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4	2
5	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4	2
6	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4	2
7	Аттестация с оценкой	40	ОПК-4	2
8	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-5	1
9	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-5	1
10	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ	16	ОПК-5	1

	разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана			
11	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-5	1
12	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-5	1
13	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-5	1
14	Аттестация с оценкой	40	ОПК-5	1
15	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ОПК-6	3
16	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-6	3
17	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-6	3
18	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-6	3
19	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-6	3
20	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-6	3

21	Контрольный урок	40	ОПК-6	3
22	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-8	4
23	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-8	4
24	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-8	4
25	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-8	4
26	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-8	4
27	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а` sarpella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-8	4
28	Контрольный урок	40	ОПК-8	4
29	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-4	5
30	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4	5
31	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4	5

32	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4	5
33	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4	5
34	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4	5
35	Контрольный урок	40	ОПК-4	5
36	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-4	7
37	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4	7
38	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4	7
39	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4	7
40	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4	7
41	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4	7
42	Контрольный урок	40	ОПК-4	7
43	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-3-6, ОПК-8	8

44	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-3-6, ОПК-8	8
45	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-3-6, ОПК-8	8
46	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-3-6, ОПК-8	8
47	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-3-6, ОПК-8	8
48	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а` sarpella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-3-6, ОПК-8	8
49	Контрольный урок	40	ОПК-3-6, ОПК-8	8
50	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-4	6
51	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4	6
52	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4	6
53	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4	6
54	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4	6

55	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4	6
56	Контрольный урок	40	ОПК-4	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)
2. Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих

идей в течение одного занятия)

3. Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана

4. Кейс-задача (первый контрольный срез)

5. Контрольный урок (второй контрольный срез)

6. Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений

7. Аттестация с оценкой

8. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)

9. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)

10. Контрольный урок