

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Вокальная подготовка»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология воспитания		Производственная (воспитательная) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (психолого-педагогическая) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика, Учебная (методическая) практика
ОПК-4	Вокальная подготовка, Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, Дирижерско-хоровая подготовка, Историко-культурное наследие		Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика

	<p>Волгоградской области, История Российской государственной символики, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Праздники и традиции народов России, Технология и организация воспитательных практик, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи</p>		
ОПК-5	<p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методика работы с детским оркестром, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика</p>		<p>Производственная (преддипломная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p>
ОПК-6	<p>Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Культура педагогического диалога, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Педагогическая поддержка одаренных детей, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в</p>		<p>Научно-исследовательская работа, Производственная (воспитательная) практика, Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика</p>

	обучении, Психология, Психология воспитания, Технология и организация воспитательных практик		
ОПК-8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика обучения предмету Музыка, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская) практика, Производственная (педагогическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (методическая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.	ОПК-3-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	ОПК-3-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности; – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3	Исполнительская культура – создание художественного	ОПК-3-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические

	<p>образа произведения, стилистика вокальных произведений.</p>		<p>принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>– содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;</p> <p>уметь:</p> <p>– определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;</p> <p>владеть:</p> <p>– способами выявления и коррекции трудностей в обучении;</p> <p>– средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p>
4	<p>Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.</p>	<p>ОПК-3-6, ОПК-8</p>	<p>знать:</p> <p>– закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>– содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования;</p> <p>уметь:</p> <p>– определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять выбор педагогических технологий</p>

			<p>профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
5	<p>Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом;</p> <p>особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.</p>	<p>ОПК-3-6, ОПК-8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности; – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
6	<p>Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.</p>	<p>ОПК-3-6, ОПК-8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и

			<p>индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности; – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
7	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	ОПК-3-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности; – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
8	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	ОПК-3-б, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; – содержание базовых национальных ценностей и механизмов их формирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся и реализовать их в профессиональной деятельности; – осуществлять выбор педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления и коррекции трудностей в обучении; – средствами реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	???	???	???

ОПК-4	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ОПК-3-6, ОПК-8	1
2	Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент	20	ОПК-3-6, ОПК-8	1
3	Аннотация произведения детского репертуара	20	ОПК-3-6, ОПК-8	1
4	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-3-6, ОПК-8	1
5	Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером	20	ОПК-3-6, ОПК-8	2
6	Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте	20	ОПК-3-6, ОПК-8	2
7	Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)	20	ОПК-3-6, ОПК-8	2
8	Исполнение 2-х произведений на аттестации	40	ОПК-3-6, ОПК-8	2
9	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ОПК-3-6, ОПК-8	3
10	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ОПК-3-6, ОПК-8	3
11	Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)	15	ОПК-3-6, ОПК-8	3
12	Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ОПК-3-6, ОПК-8	3
13	Творческое выступление на аттестации	40	ОПК-3-6, ОПК-8	3
14	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером	20	ОПК-3-6, ОПК-8	4
15	Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте	20	ОПК-3-6, ОПК-8	4
16	Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации	20	ОПК-3-6, ОПК-8	4
17	Контрольный урок	40	ОПК-3-6, ОПК-8	4
18	Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с	20	ОПК-3-6, ОПК-8	5

	концертмейстером			
19	Исполнение вокала/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов	20	ОПК-3-6, ОПК-8	5
20	Подготовка аннотации произведения	20	ОПК-3-6, ОПК-8	5
21	Исполнение 3-х произведений на экзамене	40	ОПК-3-6, ОПК-8	5
22	Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент	15	ОПК-3-6, ОПК-8	6
23	Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии	15	ОПК-3-6, ОПК-8	6
24	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ОПК-3-6, ОПК-8	6
25	Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ОПК-3-6, ОПК-8	6
26	Контрольный урок	40	ОПК-3-6, ОПК-8	6
27	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	15	ОПК-3-6, ОПК-8	7
28	Исполнение произведения под собственный аккомпанемент	15	ОПК-3-6, ОПК-8	7
29	Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	15	ОПК-3-6, ОПК-8	7
30	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ОПК-3-6, ОПК-8	7
31	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-3-6, ОПК-8	7
32	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ОПК-3-6, ОПК-8	8
33	Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	20	ОПК-3-6, ОПК-8	8
34	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	20	ОПК-3-6, ОПК-8	8
35	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-3-6, ОПК-8	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью,

сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Исполнение произведения со словами с концертмейстером
2. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент
3. Аннотация произведения детского репертуара
4. Исполнение 3-х произведений на аттестации
5. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером
6. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте
7. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)
8. Исполнение 2-х произведений на аттестации
9. Исполнить произведение со словами с концертмейстером
10. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)
11. Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером
12. Творческое выступление на аттестации
13. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером
14. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
15. Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации
16. Контрольный урок
17. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером

18. Исполнение вокала/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов
19. Подготовка аннотации произведения
20. Исполнение 3-х произведений на экзамене
21. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент
22. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии
23. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент
24. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером
25. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент
26. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра