

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 18 » *августа* 2021 г.



Сольфеджио

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

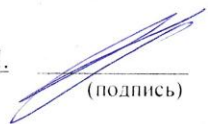
очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО
"ВГСПУ".

Программа дисциплины «Сольфеджио» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом
Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456) и базовому учебному
плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29
марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Развитие у студентов музыкального слуха как основы музыкального мышления, музыкально-творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «История Российской государственной символики», «Культурология», «Методика обучения предмету Музыка», «Праздники и традиции народов России», «Теория музыкального образования», «Философия», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- отличительные черты ладово-интонационной и метро-ритмической организации, особенностей формообразования мелодий песен разных стран мира;

уметь

- записывать и воспроизводить мелодии песен разных стран мира с дирижированием, определять на слух диатонические, характерные и хроматические интервалы с разрешением, выполнять творческие задания в некоторых жанрах фольклора (колыбельная, считалка, дразнилка, лирическая песня);

владеть

- навыками воспроизведения нотного текста с дирижированием на 2/4 и 3/4, построения интервалов от звука.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Аудиторные занятия (всего)	70	28 / 42
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	70	28 / 42
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	110	44 / 66
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		72 / 108
		2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Фольклор народов мира	Знакомство с особенностями лада, мелодики, метроритма и формы произведений русского народного фольклора, ряда западноевропейских стран (Польши, Румынии, Германии, Австрии, Литвы, Латвии, Болгарии, Италии, Испании, Франции и др.)

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Фольклор народов мира	–	70	–	110	180

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теории музыки [Текст].-М.: Музыка, 2010, 253 с..
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. - М., Кифара, 2005..
3. Сольфеджио [Ноты] : хрестоматия для студентов музык.-пед. фак. отделения заоч. обучения / Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т, Каф. теории, истории музыки и музык. инструментов; сост. Л. П. Щепотько. - Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 2007. - 59 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Жаворонушки / Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984..
2. Щепотько, Л.П. Сольфеджио / Автор-сост. Щепотько Л.П. Часть 1. Волгоград, Перемена, 2006..
3. Щепотько Л.П. Теоретические основы музыкального языка в схемах и таблицах.

Методические рекомендации для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений. - Волгоградское научное издательство, 2015.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
3. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, фортепиано, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.