

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жалаев
« 20 » 2021 г.



Проблемы музыкально-педагогического исследования

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проблемы музыкально-педагогического исследования»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020
г. N 1456) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы музыкально-педагогического исследования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проблемы музыкально-педагогического исследования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «История отечественного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

уметь

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

владеть

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	Актуальность музыкально-педагогического исследования. Тема исследования. Объект и предмет исследования и их корреляция. Специфика формулировки объекта и предмета исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Цель исследования и ее субъективно-познавательный характер в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Задачи исследования. Традиционная триада задач в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Гипотеза исследования и основные подходы к ее формулированию. Специфика формулированию гипотезы в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.
2	Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования	Философские, общенаучные и частнонаучные представления как методологическая основа музыкально-педагогического исследования. Некорректность формального подхода к определению методологических основ музыкально-педагогического исследования. Выбор приоритетных методологических основ и их уточнение как один из обобщенных показателей качества музыкально-педагогического исследования. Методологический анализ как комплекс исследовательских приемов и методов как теоретического, так и эмпирического характера. Специфика реализации общих принципов (единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа, взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности) в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

3	Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования	Опытно-экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в естественных условиях. Экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в искусственно созданных условиях. Опытная работа как описание проведенных студентом занятий со школьниками, исходя из намеченной цели и задач исследования. Специфика проведения констатирующего и формирующего эксперимента, их поэтапность, требования к описанию результатов экспериментальной части исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.
4	Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования	Специфика научного исследования по педагогике музыкального образования. Выпускная квалификационная работа как наиболее сложный вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы. Структура выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Основные требования к содержанию теоретической части работы. Наличие собственной научной позиции в теоретической части работы как основы для последующей ее опытно-экспериментальной части. Основные требования к содержанию опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Констатирующий и формирующий эксперимент. Основные требования к выводам музыкально-педагогического исследования.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	4	4	–	12	20
2	Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования	4	4	–	12	20
3	Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования	2	2	–	10	14
4	Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования	4	4	–	10	18

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Абдуллин Эдуард Борисович [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 264, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1-2: с. 90-263. - ISBN 5-7695-3659-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование / авт. Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [2] с. - ISBN 5-7695-0971-6.

3. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып.1. - Ч.2. - М., 1991..

4. Краевский, В.В. Методологические характеристики педагогического исследования // В.В. Краевский Методология педагогического исследования. – Самара, 1994..

5. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов / М.Е. Сысоева. - М. 2000..

6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – М., 1997..

7. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып. 1. – Ч.1. – М., 1991..

8. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М., 2001.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы музыкально-педагогического исследования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблемы музыкально-педагогического исследования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы музыкально-педагогического исследования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.