

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2021 г.



Теория музыкального образования

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теория музыкального образования» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО
«ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Методика обучения предмету Музыка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Педагогика», «Психология», «Философия», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Учебная (методическая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Художественный педагогический анализ музыкальных произведений», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

– способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);

- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»;
- педагогические системы и технологии музыкального образования;
- основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- основные требования, предъявляемые к результатам освоения учебного предмета «Музыка»;

уметь

- охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность;
- анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о содержании музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о методах музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о формах музыкального образования;
- о модели выпускника школы общеобразовательного типа;

владеть

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- опытом использования знаний теоретических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- готовностью конструктивного взаимодействия и сотрудничества в рамках реализации методов, приемов и средств музыкального образования;
- готовностью к реализации основных форм организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14

Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования.	Теоретические основы педагогики музыкального образования. Профессиональный тезаурус будущего учителя музыки. Содержание профессиональной деятельности учителя музыки. Теория музыкального образования как учебный предмет. Теория музыкального образования как область музыкально-педагогической науки. Взаимосвязь теория музыкального образования с «Методикой музыкального образования» и «Методологией педагогики музыкального образования».
2	Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования	Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Принципы музыкального образования, и их реализация в гуманистической, эстетической, нравственной, музыковедческой, музыкально-психологической, музыкально-педагогической направленности преподавания музыки
3	Теоретическое представление о содержании музыкального образования.	Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования. Тематическое построение занятий. Элементы содержания музыкального образования.
4	Теоретическое представление о методах музыкального образования	Понятие о методах музыкального образования. Общедидактические методы музыкального образования. Особенности применения словесных методов на уроке музыки. Особенности применения наглядных методов на уроке музыки. Особенности применения практических методов на уроке музыки. Специальные методы музыкального образования и их разновидности.
5	Теоретическое представление о формах музыкального образования	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Целостность урока музыки. Принцип единства воспитательных, обучающих и развивающих задач урока музыки. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Оценка на уроках музыки.

		Музыкальное самообразование учащихся. Внеклассная работа с учащимися.
6	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.	Музыкальная деятельность школьников на уроке музыки. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Музыкально-педагогическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Приоритетные качества личности учащегося, развиваемые на уроках музыки. Развитие музыкальных задатков и способностей на уроках музыки. Возрастные особенности «музыкально-психологического» облика учащихся.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования.	2	2	–	6	10
2	Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования	2	2	–	6	10
3	Теоретическое представление о содержании музыкального образования.	2	2	–	8	12
4	Теоретическое представление о методах музыкального образования	4	4	–	8	16
5	Теоретическое представление о формах музыкального образования	2	2	–	8	12
6	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.	2	2	–	8	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. -

ISBN 5-7695-0886-8.

2. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.В.Школяр. - М. : Акад., 2001. - 230,[2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.- Прил.: с.217-(232). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Спб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.