

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



Музыкально-инструментальная подготовка

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

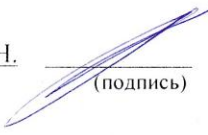
очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".
Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессиональной сольной и ансамблевой инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика», «Учебная (методическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика», «Учебная (методическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические основы современного музыкального образования;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

уметь

- использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

владеть

- опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями

их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения, развития и воспитания по различным образовательным программам;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	224	28	28	28	28	28	28	28	28
В том числе:									
Лекции (Л)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	224	28	28	28	28	28	28	28	28
Самостоятельная работа	298	26	44	44	44	44	26	44	26
Контроль	54	18	–	–	–	–	18	–	18
Вид промежуточной аттестации		ЭК / – / ЗЧО / – / – / ЭК / ЗЧО / ЭК							
Общая трудоёмкость	часы	72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72							
	зачётные единицы	2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2							

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	Инструментальное исполнительство как необходимый фундамент для формирования личности будущего педагога-музыканта. Творческие способности исполнителя. Вариационные циклы русских композиторов.
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.	Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере	Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половины 18 столетия. Клавирные сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация. Стилистические

	музыки эпохи барокко.	принципы применения педализации в клавирных произведениях эпохи барокко и рококо. Клавирное творчество И.С. Баха
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	Циклические формы И. С. Баха (маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, ХТК), циклические формы Э. Грига, Р. Шумана. Исполнение музыки о детях и для детей на примере нетрудных сочинений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Моцарта и Л. Бетховена.
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	Работа над формированием полифонического мышления на материале, включающем произведения русских композиторов (полифония Н. Мясковского, Танеева, Шостаковича и др.) Особенности развития музыкально-исполнительских умений и навыков при изучении полифонических форм: прелюдии, инвенции, фуги. Венская классическая соната. Специфика работы над детским полифоническим репертуаром национальной композиторской школы. Особенности фортепианного туше при интонировании русской полифонии.
6	Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.	Сочинения крупной формы отечественных авторов в исполнительском репертуаре будущего педагога-музыканта. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально-образной интерпретации современных произведений.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	–	–	38	49	87
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.	–	–	38	49	87
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.	–	–	37	50	87
4	Знакомство с исполнением	–	–	37	50	87

	циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.					
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	–	–	37	50	87
6	Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.	–	–	37	50	87

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8.

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. - М. : Классика-XXI, 2009. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-589817-304-3.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, , аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.