

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2021 г.



## **Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

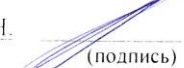
*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 23 » марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Щепотко Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО  
"ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методические проблемы современного музыкально-эстетического  
воспитания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ  
от 26 ноября 2020 г. N 1456 ) и базовому учебному плану по направлению подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование профессиональной компетентности, проявляющейся в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Культурология», «Методика обучения предмету Музыка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», «Народное музыкальное творчество», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- приоритетные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей;
- возможности проявления авторской позиции педагога-музыканта в разработке концепции, применении форм и методов работы, особенностей проектирования музыкально-педагогической деятельности, в том числе индивидуальной, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;

### **уметь**

– выявлять возможности современных программ в контексте решения приоритетных задач музыкального образования в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии и лицеи;

– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, методах и средствах музыкального образования, использовать психолого-педагогические и музыкальные технологии в профессиональной деятельности, разрабатывать вариативность использования существующих программ для индивидуализации обучения, развития и воспитания;

### **владеть**

– анализа современных программ по музыке, выявляя возможности для решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания;

– средствами реализации музыкально-эстетической деятельности.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики	Характеристика современной образовательной ситуации, возможности музыкального образования ребенка в условиях общеобразовательной школы, специализированных музыкальных учреждениях и в системе дополнительного образования. Раскрытие современной проблематики, решаемой появляющимися исследованиями в области музыкальной педагогики и психологии – развитие общих и специфических музыкальных способностей, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование и развитие эстетического вкуса, формирование творческой личности, воспитание грамотного слушателя и исполнителя, формирование гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими и этическими взглядами. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского,

		Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Раскрытие понятия «концепция образовательного процесса». Характеристика концепций различных авторов с точки зрения цели, задач, содержания, форм и методов работы, отражающих специфику учебного заведения, модели выпускника на примере анализа программ «Музыка» для общеобразовательных школ.
2	Авторские педагогические концепции	Раскрытие сути понятия «авторская педагогическая концепция». Проявление авторской концепции в целях, задачах, принципах, содержании и технологии программы ( на примере концепций К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Л. Школяр, Т.Надолинской и др.). Возможности проявления авторской концепции в методических рекомендациях, статьях и выступлениях, в учебниках, учебных пособиях, нотных хрестоматиях, рабочих тетрадях и материалов для учащихся, на конкурсах типа «Учитель XXI века», на открытых уроках. Анализ программ, имеющих ярко выраженные авторские концепции, отличающиеся по временным рамкам изучения предмета, по обеспеченности методическими материалами и разработками уроков. Особенности анализа данных экспериментальных программ, принципы рассмотрения содержания и методов и форм работы, нахождение основной идеи и возможностей использования ее в реальном педагогическом процессе.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики	2	9	–	20	31
2	Авторские педагогические концепции	2	15	–	24	41

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества – Питер, 2010, 240 с..
2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе /Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007, 543 с. Допущено УМО..
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе – Феникс, 2008, 381 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Алеев, В.В. Науменко Т.И Музыка. 1-4 класс. Рабочая программа. РИТМ. ФГОС Издательство: Дрофа, 2013 г.: 112.с..
2. Усачева, В.О. Учебно-методический комплекс по музыке 1-5 класс / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. - М.,2002-2005..
3. Бакланова: Т. И. Обучение в 3 классе: по учебнику "Музыка" Т.И.Баклановой Издательство: Астрель, 2009 г.: 160 с..
4. Давыдова: М. Поурочные разработки по музыке. 4 класс. ФГОС Издательство: Вако, 2013 г.: 320 с..
5. Кабкова, Е.П. Программа музыкального развития. 1-10 класс / Е.П. Кабкова. - М., 1991..
6. Кошмина, И.В. Музыкальные сказки и игры / И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. - М., 2002..
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 - 6 классы. ФГОС Издательство :Просвещение, 2013 г.: 228 с..
8. Надолинская Т.В. Учебно-методический комплекс к программе «Музыка» для трехлетней начальной школы / Т.В. Надолинская, А.В. Лушкина. - Таганрог, 1998..
9. Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу "Музыка". 3-4 классы. ФГОС Издательство: Дом Федорова, 2012 г. 128 с..
10. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия Едиториал УРСС 2010 264 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1.  Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого

материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.