

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



Дирижерско-хоровая подготовка

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»


очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  (подпись) Олейник М.А. « 10 » марта 2021 г.
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  (подпись) « 23 » марта 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО
«ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Педагогика», «Праздники и традиции народов России», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Учебная (методическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика», «Учебная (методическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;

– общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций среды воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;

уметь

– взаимодействовать с другими специалистами в рамках психологомедико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;

– создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

– применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;

– использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для

планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;

– использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;

владеть

– методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;

– методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.);

– действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; приемами освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

– навыками работы с нормативно-правовой документацией;

– действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

– методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	224	28	28	28	28	28	28	28	28
В том числе:									
Лекции (Л)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	112	14	14	14	14	14	14	14	14

		14 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	112	14 / 14 / 14 / 14 / 14 / 14 / 14 / 14
Самостоятельная работа	316	44 / 44 / 44 / 44 / 44 / 44 / 8 / 44
Контроль	36	- / - / - / - / - / - / 36 / -
Вид промежуточной аттестации		- / ЗЧО / - / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЭК / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	576
	зачётные единицы	72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72
		16
		2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	Техника дирижирования как важнейший элемент готовности учителя музыки (руководителя хора) к управлению детским хоровым коллективом, Основные элементы дирижерской техники. Понятие «дирижерский аппарат». Роль элементов дирижерского аппарата в процессе управления хором. Функции правой и левой руки. Способы установления контакта с хором с помощью дирижерского аппарата. Дирижёрская схема. «Дирижерская точка» как момент возникновения и окончания длительности звука, доли такта, степени ее остроты при средних темповых и динамических показателях. Виды дирижёрских «точек» («точка-касание», «точка-отскок», «точка-удар»). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 (1 семестр), 2/4 (2 семестр). Дирижерский жест как эффективное средство выявления характера и смысла музыкальных интонаций.
2	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном и умеренно скором темпах при динамике, <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>f</i> , <i>p</i> , при звуковедении <i>legato</i> и <i>non legato</i> с использованием дифференциации рук. Приемы и методы работы над произведениями <i>a capella</i> . Навыки работы с камертоном. Работа над хоровым строем и ансамблем при пении <i>a capella</i> . Работа над произведением с сопровождением. Осмысленное и выразительное исполнение партитуры на фортепиано. Работа над техническим выполнением приёма <i>staccato</i> . Темп медленный, изменения темпа (<i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> , <i>accelerando</i> , <i>stringendo</i> , <i>ritardando</i> и т.д.). Ферматы, их значение и приемы исполнения. Синкопы, акценты их значение и приемы исполнения.
3	Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе. Ансамбль между звучанием голоса и аккомпанементом. Определение фразировки в связи с

	рук	намеченным исполнительским планом. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по четырёхдольной (с удвоением первой и третьей долей) и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Отработка ощущений метрической пульсации (триоли, шестнадцатые): дирижирование в умеренных, подвижных, медленных темпах, подвижной динамике с использованием штрихов legato, non legato, marcato, staccato. Отработка фрагментов с переменным метром. Разграничение функций правой и левой рук.
4	4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста	Простейшие виды укрупнения метрической единицы (alla breve) в размерах 6/8, 6/4, 4/4 и 3/2 с дирижированием на «два» и на «три» соответственно. Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 по двухдольной дирижерской схеме. Дирижирование в размерах 9/8 по трёхдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Навыки показа динамики (crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff). Дирижирование развернутых хоровых номеров из опер и ораторий, а также произведений в очень быстром (Presto) и очень медленном (Largo) темпах, с длительными crescendo, diminuendo, ускорениями. Связь музыкальной, поэтической и логико-смысловой фразировки с динамикой, агогикой и дирижёрским жестом.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	–	28	28	79	135
2	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	–	28	28	79	135
3	Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук	–	28	28	79	135
4	4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста	–	28	28	79	135

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL: http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: Учебное пособие. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 72 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com/view/book/1998/>.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. — 96 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lanbook.com>.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып.: Вып. 1 Средние музыкальные учебные заведения / сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М. — М.: Музыка. 2013. — 96 с..
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып. вып. 2. /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М.— М.: Музыка. 2014. — 96 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие /Сост. Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>.
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. — Казань: К(П)ФУ, 2011.— 52 с.[Электронный ресурс]. URL: http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf.
3. Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А. Н. Валиахметова, Е. Р. Макарова. — Казань: КФУ, 2013. — 64 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>.
4. Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г. А. Гимаева. — Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. — 48 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып. Вып. 5 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Семёновский Д. Д., Романова О. И. — М.: Музыка. 2013. — 168 с..
6. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов /сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. — М.: Музыка. 2014. — 120 с..
7. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы /сост. Сергеева Г. П. — М.: Музыка. 2014. — 144с..
8. Попов В. С. Переложение для детского хора /Сост. А. Кисляков. — М., Музыка. 2014. — 96 с..
9. Дирижер. Уроки профессора И. Мусина Часть 1 — YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=swb6sFeqKWI>.
10. Безбородова Л. А. Дирижирование [Электронный ресурс]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/128568/read>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс]. URL: <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL: <http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL: <http://notoboz.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать

умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.