МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Институт художественного образования Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор получебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.

Ансамблевое (инструментальное) исполнительство

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград 2021

Обсуждена на заседании кафед « <u>16</u> » <u>марта</u> 202 <u>1</u> г., протокол Ј		ики музыкального образ	вования
Заведующий кафедрой(по.		овская И.В. « 16 » мар кафедрой) (да	
Рассмотрена и одобрена на засе образования « 23 » марта 2021	едании учёного сою г. , протокол № <u>7</u>	вета института художест	венного
Председатель учёного совета <u>Т</u>	аранов Н.Н.	(подпись) « <u>23</u> » <u>марта</u> (дата)	202 <u>1</u> г.
Утверждена на заседании учён « 29 » марта 2021 г., протокол		ВО «ВГСПУ»	
Отметки о внесении изменен	ий в программу:		
Отметки о внесении изменен	ии в программу.		
Three volveyers Mo			
Лист изменений №	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений №			
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений №			
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Разработчики: Сибирякова Г.Г., кандидат педа музыкального образования ФГ			ии и методики
Программа дисциплины «Анса			

Программа дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
 - способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
 - реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для

обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихсяя;

владеть

- опытом использования методических основ поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихсяя.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Dry a vyobytov pobozy v	Всего	Семестры
Вид учебной работы	часов	3 / 4
Аудиторные занятия (всего)	56	28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	_	-/-
Практические занятия (ПЗ)	56	28 / 28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-/-
Самостоятельная работа	84	44 / 40
Контроль	4	-/4
Вид промежуточной аттестации		−/ Э K
Общая трудоемкость часы	144	72 / 72
зачётные единицы	4	2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

No	Наименование ваздела	Соломурина мордало дисиндации		
	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины		
п/п	дисциплины			
1	Музыкально-	Специфика ансамблевого исполнительства		
	инструментальные навыки	инструментальных произведений композиторов		
	ансамблевого	доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика		
	исполнительства на	ансамблевого исполнительства произведений		
	примерах изучения	композиторов эпохи барроко. Специфика		
	произведений различных	ансамблевого исполнительства инструментальных		
	стилей, эпох,	произведений композиторов эпохи романтизма.		
	композиторов. Собственно	Специфика ансамблевого исполнительства		
	исполнительская задача	инструментальных произведений русских		
		композиторов 19-20 в.Специфика ансамблевого		
		исполнительства инструментальных произведений		
		современных композиторов. Собственно		
		исполнительская задача на примере освоения		
		ансамблевых произведений русских композиторов		
		доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно		
		исполнительская задача на примере освоения		
		ансамблевых произведений композиторов эпохи		
		барокко. Собственно исполнительская задача на		
		примере освоения ансамблевых произведений		

		композиторов эпохи романтизма. Собственно			
		исполнительская задача на примере освоения			
		ансамблевых произведений русских композиторов 19- 20 в. Собственно исполнительская задача на примере			
		освоения ансамблевых произведений современных			
_		композиторов.			
2	Работа над	Работа над инструментальной партитурой на примере			
	инструментальной	освоения ансамблевых произведений глинкинского и			
	партитурой	доглинкинского периодов. Работа над			
		инструментальной партитурой на примере освоения			
		ансамблевых произведений композиторов эпохи			
		барокко Работа над инструментальной партитурой на			
		примере освоения ансамблевых произведений			
		композиторов эпохи романтизма. Работа над			
		инструментальной партитурой на примере освоения			
		ансамблевых произведений русских композиторов 19-			
		20 в. Работа над инструментальной партитурой на			
		примере освоения ансамблевых произведений			
		современных композиторов.			
3	Содержание,	Содержание, композиционная структура,			
	композиционная структура,	характеристика исполнительских приемов			
	характеристика	ансамблевых произведений на примере освоения			
	исполнительских приемов	сочинений композиторов глинкинского и			
		доглинкинского периодов. Содержание,			
		композиционная структура, характеристика			
		исполнительских приемов ансамблевых произведений			
		на примере освоения сочинений композиторов эпохи			
		барокко. Содержание, композиционная структура,			
		характеристика исполнительских приемов			
		ансамблевых произведений на примере освоения			
		сочинений композиторов эпохи романтизма.			
		Содержание, композиционная структура,			
		характеристика исполнительских приемов			
		ансамблевых произведений на примере освоения			
		сочинений русских композиторов 19 -20в.			
		Содержание, композиционная структура, ,			
		характеристика исполнительских приемов			
		ансамблевых произведений на примере освоения			
		сочинений современных композиторов.			
		-			

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

No	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	CPC	Всего
Π/Π	дисциплины		зан.	зан.		
1	Музыкально-инструментальные	_	16	_	26	42
	навыки ансамблевого					
	исполнительства на примерах					
	изучения произведений					
	различных стилей, эпох,					
	композиторов. Собственно					
	исполнительская задача					
2	Работа над инструментальной	_	20	_	29	49

	партитурой					
3	Содержание, композиционная	_	20	_	29	49
	структура, характеристика					
	исполнительских приемов					

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

- 1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гринес О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669.— ЭБС «IPRbooks».
- 2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.— ЭБС «IPRbooks».
- 3. Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

- 1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23956.— ЭБС «IPRbooks».
- 2. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Рабинович Давид Абрамович; послесл. А. Хитрук. М.: Классика-ХХІ, 2008. 206, [1] с. (Мастер-класс). ISBN 978-5-89817-256-5.
- 3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Кубанцева Елена Ивановна. М.: Академия, 2002. 181,[3] с.: нот. (Высшее образование). Прил.: с. 157-180. ISBN 5-7695-0867-1.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

- 1. Электронная гуманитарная библиотека. URL: http://www.gumfak.ru.
- 2. Нотный архив All-musik.boom.ru.
- 3. Нотный архив Бориса Тараканова notes.tarakanob.net.
- 4. Нотный архив классической музыки www.classicalmusichlin.ks.ru.
- 5. Нотный архив Каденция www.cadenza.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
 - 2. Фортепиано.
 - 3. Нотные издания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, .

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам — разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 — на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.