

СЦЕНИЧЕСКОЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки сценического исполнительства и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое (инструментальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое (инструментальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «История отечественного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

уметь

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 66 ч.),
распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.
Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности.
Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».