

СЦЕНИЧЕСКОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков сценического исполнения вокальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое (вокальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое (вокальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «История отечественного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе);
- методы отбора форм обучения предмету;

уметь

- осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;
- определять предметное содержание;

владеть

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету;
- сценическим исполнительством как видом творческой деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 66 ч.),

распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокально-сценического произведения..

Особенности сценической работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства.

Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство воспитания художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности. Аттестация с оценкой:

Исполнение программы.

Организация сценической работы.

Основные принципы сценического исполнительства.

Сценическое исполнительство как вид творческой деятельности.

Изучение партий, ролей, их тесситурные условия. Освоение навыков работы в условиях различных сценических произведениях.

Концертно-исполнительская работа.

Практика концертного исполнения. Эмоционально-художественные критерии сценической работы

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».