

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений об истории отечественного музыкального искусства как неотъемлемой части целостного культурно-художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного музыкального искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественного музыкального искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «История Российской государственной символики», «Культурология», «Методика обучения предмету Музыка», «Праздники и традиции народов России», «Теория музыкального образования», «Философия», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- закономерности, принципы и уровни формирования содержания предмета;

уметь

- анализировать межкультурное разнообразие современного общества на основе гуманитарного знания;
- осуществлять отбор учебного содержания для обучения предмету в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

владеть

- интерпретацией проблемы современности с позиций этики и философских знаний;
- предметным содержанием, умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 8, 7,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры. Методологические основания периодизации истории русской художественной культуры, соотношение этапов развития европейской и русской художественной культуры. Стиль эпохи" как категория истории и теории художественной культуры; ведущие стилевые особенности развития русского искусства (до XX в.). Взаимосвязь развития музыки с другими видами искусства

Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в..
Критический реализм. Рождение русской музыкальной светской классики. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский

Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма.
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки.
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития художественной культуры.
Разнообразие и противоречивость новых философских и эстетических течений, "первая волна" русского символизма, рождение импрессионистских тенденций. Соотношение старого и нового в русском музыкальном искусстве. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калинникова. Новые тенденции в общественной жизни и развитие русской художественной культуры начала XX в. Кризис эстетики критического реализма. Тенденции в развитии русской живописи, понимание красоты, идеалы "чистого искусства", тяготение к аллегориям, темам прошлого и будущего. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.