

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Методика обучения предмету Музыка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Педагогика», «Психология», «Философия», «Гигиена голосового аппарата», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Учебная (методическая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Художественный педагогический анализ музыкальных произведений», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»;
- педагогические системы и технологии музыкального образования;
- основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- основные требования, предъявляемые к результатам освоения учебного предмета «Музыка»;

уметь

- охарактеризовать приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки и его музыкально-педагогическую деятельность;
- анализировать и сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о содержании музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о методах музыкального образования;
- анализировать и сопоставлять различные представления о формах музыкального образования;
- о модели выпускника школы общеобразовательного типа;

владеть

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- опытом использования знаний теоретических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
- готовностью конструктивного взаимодействия и сотрудничества в рамках реализации методов, приемов и средств музыкального образования;
- готовностью к реализации основных форм организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования..

Теоретические основы педагогики музыкального образования. Профессиональный тезаурус будущего учителя музыки. Содержание профессиональной деятельности учителя музыки.

Теория музыкального образования как учебный предмет. Теория музыкального образования как область музыкально-педагогической науки. Взаимосвязь теория музыкального

образования с «Методикой музыкального образования» и «Методологией педагогики музыкального образования».

Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования. Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Принципы музыкального образования, и их реализация в гуманистической, эстетической, нравственной, музыковедческой, музыкально-психологической, музыкально-педагогической направленности преподавания музыки

Теоретическое представление о содержании музыкального образования.. Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования. Тематическое построение занятий. Элементы содержания музыкального образования.

Теоретическое представление о методах музыкального образования. Понятие о методах музыкального образования. Общедидактические методы музыкального образования. Особенности применения словесных методов на уроке музыки. Особенности применения наглядных методов на уроке музыки. Особенности применения практических методов на уроке музыки. Специальные методы музыкального образования и их разновидности.

Теоретическое представление о формах музыкального образования. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Целостность урока музыки. Принцип единства воспитательных, обучающих и развивающих задач урока музыки. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Оценка на уроках музыки. Музыкальное самообразование учащихся. Внеклассная работа с учащимися.

Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.. Музыкальная деятельность школьников на уроке музыки. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Музыкально-педагогическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Приоритетные качества личности учащегося, развиваемые на уроках музыки. Развитие музыкальных задатков и способностей на уроках музыки. Возрастные особенности «музыкально-психологического» облика учащихся.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».