МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессиональной сольной и ансамблевой инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика», «Учебная (методическая) практика».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культура педагогического диалога», «Методика обучения предмету Музыка», «Методика работы с детским оркестром», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Психология», «Психология воспитания», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика», «Учебная (методическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– методологические основы современного музыкального образования;
– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;
– методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

уметь
– использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания;
– использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

владеть
– опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
– современными образовательными технологиями и методиками обучения, развития и воспитания по различным образовательным программам;
– опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 224 ч., СРС – 298 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), экзамен (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика..
Инструментальное исполнительство как необходимый фундамент для формирования личности будущего педагога-музыканта. Творческие способности исполнителя. Вариационные циклы русских композиторов.

Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков..
Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В.Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.

Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко..
Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половины 18 столетия. Клавирные сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация. Стилистические принципы применения педализации в клавирных произведениях эпохи барокко и рококо. Клавирное творчество И.С. Баха

Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма..
Циклические формы И. С. Баха (маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, ХТК), циклические формы Э. Грига, Р. Шумана. Исполнение музыки о детях и для детей на примере нетрудных сочинений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Моцарта и Л. Бетховена.

Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы..
Работа над формированием полифонического мышления на материале, включающем произведения русских композиторов (полифония Н. Мясковского, Танеева, Шостаковича и др.) Особенности развития музыкально-исполнительских умений и навыков при изучении полифонических форм: прелюдии, инвенции, фуги. Венская классическая соната. Специфика работы над детским полифоническим репертуаром национальной композиторской школы. Особенности фортепианного туше при интонировании русской полифонии.

Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века..
Сочинения крупной формы отечественных авторов в исполнительском репертуаре будущего педагога-музыканта. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально-образной интерпретации современных произведений.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".