МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к музыкально-творческому развитию учащихся средствами детского оркестра, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Методика работы с детским оркестром» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика обучения предмету Музыка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология воспитания», прохождения практик «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
– способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся;
– основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре;
– различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты;
– методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
– принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения;

уметь
– подбирать музыкальный материала, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формировать позитивный психологический климат в классе;
– работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре;

– организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы;
– использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
– составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера;

владеть
– навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся;
– навыками игры на разных инструментах детского оркестра;
– навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;
– опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
– навыками оформления (записи партий отдельных инструментов)партитуры для детского оркетра.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре.
Возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств учащихся. Принципы работы с оркестровой партитурой. Основные принципы подбора музыкального материала – эстетическая ценность, расширение музыкального кругозора; педагогическая целесообразность; доступность и увлекательность содержания и практического исполнительства.

Школьный детский оркестр.
Освоение основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность. Анализ содержания, формы, драматургии, возможности инструментов детского оркестра для воплощения содержания произведения, развития образов в соответствии с замыслом автора.

Методика работы с детским оркестром.
Методика обучения детей игре на инструментах детского оркестра. Возможности использования разнообразных приемов звукоизвлечения для передачи содержания. Значение спонтанной и организованной импровизации в рамках создания музыкального материала для упражнений, создания вариантов звучания знакомого произведения. Этапы работы над партитурой. Организация исполнительства по группам инструментов. Анализ возможных трудностей и выявление возможности их преодоления. Освание принципов руководства школьным оркестром, методика работы над оркестровой партитурой.

Авторская мастерская.
Выполнение разнообразных ролей участников создания оркестровой партитуры — инструментовщика, аранжировщика, дирижера, концертмейстера, оркестранта, критика, слушателя. Организация участия детей в аранжировке произведения – подбор

инструментария, изменения в партиях инструментов, создание собственного аккомпанемента к песне или инструментовке пьесы. Принципы создания авторской инструментовки.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".