

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения предмету Музыка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения предмету Музыка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (адаптационная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Культура педагогического диалога», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;
- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;

***уметь***

- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
- системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
- подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
- организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
- системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы;
- проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;

***владеть***

- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании.

**4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 168 ч., СРС – 224 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 3,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр), зачёт (3 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Методика как наука на современном этапе музыкального образования..

Характеристика специфики музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях. Характеристика места музыкального образования в системе педагогических наук, ее взаимосвязь с педагогикой, психологией, физиологией, эстетикой, музыковедением. Возможности современной школы в применении аудиовизуальных технологий. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики.

Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания.. Раскрытие понятия «педагогический опыт», его значения для развития педагогической науки в целом и методики в частности. Знакомство со спецификой научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, с местом и значением научного исследования для личности педагога, для учебного процесса в целом. Сравнительный анализ программ «Музыка» для общеобразовательных школ Алеева, В.В., Науменко Т.И., Алиева Ю.Б., Кабалевского Д.Б., Надолинской Т.В., Ригиной Г.С., Куприяновой Л.Л., Терентьевой Н.А., Усачевой В.О., Школяр О.В. Выявление общих целевых установок, отличий в содержании и технологии. Обсуждение возможностей внедрения данных технологий в учебно-воспитательный процесс современной школы, возможного положительного эффекта и сложностей в плане материально-технического оснащения, возможностей педагога. Особенности проявления индивидуального стиля педагога-музыканта.

Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности..

Характеристика возможных форм и средств, используемых в программах по музыке для общеобразовательных школ. Особенности музыкально-аналитической деятельности, ее значение во всех видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности. Основные этапы слушания музыки. Анализ музыкального материала, предлагаемого различными программами для прослушивания. Выделение особенностей восприятия музыки учащимися различных возрастных групп. Значение теоретической деятельности для осознанного восприятия и исполнительства. Эволюция взглядов на место и роль музыкальной грамотности в методике музыкального образования. Характеристика различных систем освоения музыкальной грамоты – переход от релятивной системы относительной сольмизации к системе абсолютной сольмизации. Разновидности музыкально-теоретической деятельности на различных этапах музыкального образования – в начальной школе, на старшей ступени обучения, отличие базового и профильного уровня обучения. Место и значение вокально-хорового исполнительства в системе музыкального развития учащегося. Характеристика вокальных и хоровых умений и навыков. Анализ типичных ошибок в пении учащихся и путей их исправления. Ознакомление с возможным репертуаром, критериями отбора произведений для учащихся различных классов. Освоение различных методик работы над попевками, упражнениями, распеванием и произведениями для исполнения. Характеристика возможностей инструментального исполнительства в развитии мотивации и музыкальных способностей учащихся. Характеристика разнообразных форм, специфики музыкально-творческой деятельности на уроке музыки. Значение игровой и творческой деятельности для учащихся младших и старших классов, их классификация. Знакомство и практическое освоение основных видов внеклассной работы – различного рода работы в кружках (вокального, инструментального, танцевального), в творческих коллективах (ансамблях, оркестрах, хорах, музыкальном театре), планирование массовых музыкально-просветительскими форм работы, проводимые школой и внешкольными

учреждениями – мероприятиями различного масштаба, типа и уровня, посвященные календарным, традиционным школьным праздникам, отдельным темам и событиям. Анализ современных сценариев внеклассных мероприятий, предлагаемых издательствами, сравнительный анализ организационных форм и содержания мероприятий различного типа – лекции, беседы, концерты, постановки спектаклей, путешествия, соревнования, фестивали и конкурсы. Обсуждение особенностей плана подготовки, предварительной работы и проведения мероприятий по музыкальному обучению и воспитанию.

Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса..

Раскрытие особенностей музыкального образования, обучения, развития, воспитания. Актуализация понятий «способности», «музыкальный слух», «музыкальность», «одаренность». Возможности педагога в определении стратегии развития музыкальности и одаренности учащихся. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Значение диалога учителя с учеником. Современные педагогические стратегии, направленные на развитие личности ребенка, на предоставление ученику возможности самовыражаться, самореализоваться, раскрыть творческий потенциал при высказывании собственного мнения о музыке и в процессе созидания музыкальных образов в исполнительской деятельности и в процессе творчества. Раскрытие проблемы оценки в музыкальном образовании. Сравнительная характеристика отметки и оценки. Характеристика критериев и форм оценивания результатов музыкального обучения и развития. Возможность использовать различные виды диагностических методов для определения уровня знаний, исполнительских умений и развития музыкальных способностей. Проблема комплексной и дифференцированной оценки деятельности. Введение основных, дополнительных и корректирующих критериев при оценивании различных видов музыкальной деятельности.

Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах..

Характеристика урока музыки как основной формы организации обучения и воспитания в общеобразовательной школе. Обсуждение проблемы соотношения технологии и художественного процесса на уроке музыки. Критерии качества современного урока музыки. Значение воплощения художественно-педагогической идеи урока через целостность, сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы, Раскрытие понятия «драматургия урока музыки». Характеристика основных типов уроков музыки по ведущему виду музыкальной деятельности ; по форме работы учителя с учащимися ; по месту урока в системе уроков. Анализ основных признаков, особенностей структуры, методов, форм организации различных видов деятельности. Знакомство с технологией планирования и проведения урока музыки. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.

Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах.

Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся младших классов. Анализ приоритетных методов и форм работы на уроках музыки в младших классах. Значение игровой и творческой деятельности, особенности их организации. Специфика применения наглядных и словесных методов, метода коллекций, сочинени уже сочиненного. Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.

Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах..

Специфика проектирования уроков музыки в средних и старших классах. Необходимость корректировки форм и методов работы, применение методов, максимально активизирующих

интеллектуальную деятельность, позволяющих проявить самостоятельность и индивидуальность. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.

Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах..  
Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся средних и старших классов. Специфика применения методов драматизации, музыкальных коллекций, творческих методов, методов проектов. Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.

## **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".