

АНСАМБЛЕВОЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- основные требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- реализовывать требования, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

владеть

- опытом использования методических основ поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету Музыка;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом реализации требований, предъявляемые к отбору учебного содержания для обучения предмету Музыка в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 84 ч.),
распределение по семестрам – 4, 3,
форма и место отчётности – экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача.

Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика ансамблевого исполнительства произведений композиторов эпохи барокко. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений современных композиторов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Работа над инструментальной партитурой.

Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений глинкинского и доглинкинского периодов. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. . Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкинского и доглинкинского периодов. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи барокко. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характеристика

исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, , характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений современных композиторов.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».