

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 19 » марта 2021 г.



## **Ансамблевое (вокальное) исполнительство**

**Программа учебной дисциплины**


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»


*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
«10» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. «10» марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «23» марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  «23» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456 ) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе);
- методы отбора форм обучения предмету;

#### *уметь*

- осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;
- определять предметное содержание;

#### *владеть*

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	56	28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	56	28 / 28
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	84	44 / 40
<b>Контроль</b>	4	– / 4
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Формирование навыков ансамблевого пения	Вокальное ансамблевое мастерство. Основные технические вокальные принципы. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.
2	Организация работы вокального ансамбля	Основы ансамблевого вокального исполнительства Основные принципы пения в ансамбле.
3	Методика и практика работы с вокальным ансамблем	Изучение голосов, их тесситурные условия. Изучение ансамблевого репертуара. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.
4	Концертно-исполнительская работа	Практика концертного исполнения. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Формирование навыков ансамблевого пения	–	12	–	21	33
2	Организация работы вокального ансамбля	–	16	–	21	37
3	Методика и практика работы с вокальным ансамблем	–	12	–	21	33
4	Концертно-исполнительская работа	–	16	–	21	37

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Панов Д.П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады»/ Панов Д.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лабораторных занятий, оснащенные стандартным набор учебной мебели.
2. Фортепиано.
3. Методический, наглядный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся; аудио и видео записи, нотные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, .

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в

процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.