

# АНСАМБЛЕВОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (вокальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения предмету Музыка», «Методология педагогики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методы и технологии обучения по предмету (курсу, программе);
- методы отбора форм обучения предмету;

### *уметь*

- осуществлять творческий поиск в области поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения;
- определять предметное содержание;

### *владеть*

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения предмету.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 84 ч.),

распределение по семестрам – 4, 3,  
форма и место отчётности – экзамен (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Формирование навыков ансамблевого пения.

Вокальное ансамблевое мастерство. Основные технические вокальные принципы. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.

Организация работы вокального ансамбля.

Основы ансамблевого вокального исполнительства Основные принципы пения в ансамбле.

Методика и практика работы с вокальным ансамблем.

Изучение голосов, их тесситурные условия. Изучение ансамблевого репертуара. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.

Концертно-исполнительская работа.

Практика концертного исполнения. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения

## **6. Разработчик**

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».