

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов профессиональному рисунку.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История и теория дизайна», «История искусств», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Пленэрная практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Графика», «История искусств», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Пленэрная практика», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);
- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;

уметь

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;

владеть

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;

- техникой зарисовок и навыками длительной штудии;
- техникой линейного и объёмного рисунка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 13,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 468 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 254 ч., СРС – 214 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт: геометрические тела, бытовые предметы с драпировкой..
Композиционное построение, выявление объёмности форм графическими средствами.

Гипсовая голова и живая голова..
Компоновка в листе, построение формы с соблюдением канонических пропорций, выявление объёма головы.

Живая голова: череп в 2-х ракурсах, рисование головы натуры..
Компоновка в листе, построение головы натурщика с соблюдением индивидуальных черт, выявление объёма в пространстве.

Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет человека..
Изучение анатомических особенностей частей фигуры человека.

6. Разработчик

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.