

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Развитие пространственного мышления, восприятия пластики форм. Обучение основам академической скульптуры и пластики. Обучение технологии создания объемных пластических форм в их пространственном расположении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Пленэрная практика», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии;
– основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре;
– пластическую анатомию человека и животных;
– пластическую анатомию человека;
– памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре;

уметь

– применять знания законов композиции и перспективы;
– выражать свой художественный замысел скульптурными средствами;
– применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
– применять знания законов перспективы и пластической анатомии;
– применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов;

владеть

- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 120 ч., СРС – 96 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Геометрические тела.

Свойства скульптурных материалов. Лепка куба, шара по заданным параметрам. Рельеф из геометрических тел в перспективе.

Растительный орнамент.

Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов. Лепка рельефа окантового листа.

Голова человека.

Анатомические особенности головы человека, фигур животных. Лепка сложных предметов, несложных живых форм. Лепка античной головы в обобщенных формах (наглядное пособие - череп)

Фигура человека.

Анатомические особенности фигуры человека. Лепка античной фигуры в обобщенных формах (наглядное пособие - скелет человека)

Пластическая композиция.

Пластические средства достижения выразительности формы. Рельеф тематической композиции из гипса.

6. Разработчик

Антоненко Мария Юрьевна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, лауреат Государственной премии.