

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной профессиональной деятельности по созданию творческого проекта хореографической тематики, а также воспитание готовности к реализации культурно-просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная (проектно-творческая) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», прохождения практик «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Композиция и постановка танца», прохождения практики «Производственная (научно-исследовательская работа) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- документацию творческого проекта;
- историю вопроса технологий создания творческих проектов в сферах искусство и образование (профиль хореография);
- этапы создания творческих проектов хореографической тематики;

уметь

- работать с информационным материалом (текстовым, иллюстративным, аудио и видео);
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты;
- применять полученные теоретические и практические знания в учебно-профессиональной деятельности;

владеть

- алгоритмом пошаговой деятельности создания творческого проекта;
- навыками исследовательской работы и способностью к реализации теоретико-

методических знаний при разработке творческих проектов;
– навыками презентации авторского творческого проекта и его защиты.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 6.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Проведение установочной конференции, инструктажа по технике безопасности. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта хореографической тематики

Аналитический этап.

Исследовательский замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи творческого проекта хореографической тематики (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий).

Практический этап.

Технологическая детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта хореографической тематики. Экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата.

Отчетный этап.

Подготовка отчета по практике, конференция с отчетом студентов о проделанной работе. Презентация творческого проекта хореографической тематики

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, доцент каф. ВХиХО ФГБОУ ВО «ВГСПУ».