

РУССКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение областных особенностей русской танцевальной традиции и приёмов создания сюжетно-тематических композиций на этнографическом материале.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский танец и его региональные особенности» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– самобытную традиционную культуру народов России, основы их мировоззрения и мироощущения;

уметь

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

владеть

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 74 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки формирования русского народного танца, формы построения.

Танцевальная лексика. Сценическая обработка фольклора. Изучение форм русского

народного танца: хоровод, кадрили, сольная и массовая пляска, перепляс

Раздел 2. Виды и жанры русского танца.

Областные особенности русского народного танца. Сочинение студентами урока фольклорного танца, с региональными особенностями

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".