

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Изучение исторических концепций, методики и технологий преподавания основных хореографических дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;

уметь

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;

владеть

– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;

– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 68 ч.),
распределение по семестрам – 7,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Теория и методика преподавания классического танца.

Тема 1. Классический танец как предмет обучения. Дисциплина «Классический танец», ее цели и задачи. Концепции педагогической системы обучения классическому танцу А.Я. Вагановой. Тема 2. Этапы обучения, их основные задачи. Терминология. Тема 3. Методика построения урока классического танца. 1. Структура урока классического танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Экзерсис на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Adagio, задачи раздела, содержание. 5. Allegro, задачи раздела, содержание. 6. Этюды, задачи раздела, содержание. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения классическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока как средство воспитания исполнителей. Осмысленное восприятие музыки - основа каждого урока и каждого движения. Музыкальные и хореографические ритмы. Способы музыкального оформления урока классического танца: 1. Музыкальная импровизация. 2. Музыкальная литература (нотный материал, фонограммы). Специфика подбора музыкального материала к уроку. Требования, предъявляемые к концертмейстеру по классу балета. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по классическому танцу.

2 Теория и методика преподавания народно-сценического танца.

Тема 1. Создание дисциплины «Народно-сценический танец». Терминология. Первая методическая система народно-сценического танца А. Ширяева. Методические наследие Т.С. Ткаченко. Тема 2. Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец». Тема 3. Методика построения урока народного танца. 1. Структура урока народного танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Тренаж на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Этюды, задачи раздела, содержание. 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения народно-сценическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по народно-сценическому танцу.

3 Теория и методика преподавания современного танца.

Тема 1. Создание дисциплины «Современный танец». Терминология. Тема 2. Основные понятия, цели и задачи дисциплины «Современный танец». Тема 3. Методика построения урока современного танца. 1. Структура урока современного танца. Форма одежды. 2. Разделы урока современного танца, их задачи и содержание. Тема 4. Традиционные и

инновационные методы и приемы обучения современному танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока современного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по современному танцу.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».