

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- самобытную традиционную культуру народов России, основы их мировоззрения и мироощущения;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- структуру, состав и дидактические единицы преподавания хореографических дисциплин;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического образования;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; - принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности;
- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности; - методы организации работы с родителями;
- психолого-педагогические технологии воспитания; - технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- методы организации работы с родителями;
- способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности;
- нормативно-правовую документацию в сфере образования и культуры;
- основные принципы организации творческой деятельности по профилю в ОО и учреждениях культуры;

уметь

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями преподавания хореографических дисциплин;
- демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;
- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на

основе базовых национальных ценностей;

- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; - выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;
- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;
- анализировать имеющуюся нормативно-правовую документацию и соответствие профессиональной деятельности организации;
- анализировать содержание, структуру и кадровое обеспечение профессиональной деятельности организации;

владеть

- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного,

тождества и контраста;

- умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной, классической и современной хореографии;
- формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса;
- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка; - способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;
- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; - психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий;
- способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка;
- навыками систематизации и обобщения информации о деятельности ОО или учреждения культуры;
- навыками установления соответствия профессиональной деятельности требованиям профессионального стандарта и выполняемым трудовым функциям.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>требования ФГОС</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни) 	
3	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца <p>владеть:</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС 	
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся 	лекции, практические занятия, экзамен

		– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
5	Бально-спортивный танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса – историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы – историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования – грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования – навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		европейской программы	
6	Русский танец и его региональные особенности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самобытную традиционную культуру народов России, основы их мировоззрения и мироощущения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность 	лекции, лабораторные работы, экзамен
7	Теория и история хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру, состав и дидактические единицы преподавания хореографических дисциплин – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического 	

		<p>образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями преподавания хореографических дисциплин – демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные – разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования – технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной, классической и современной хореографии – формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса 	
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность духовно- 	

		<p>нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся – алгоритм постановки воспитательных целей и проектирования воспитательной деятельности; - способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности; - методы организации работы с родителями – психолого-педагогические технологии воспитания; - технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей – проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; - выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания – понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; 	
--	--	---	--

		<p>выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире – технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка; - способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями – навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; - психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями 	
10	<p>Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания – методы организации работы с родителями – способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и 	

		<p>индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и рекомендации по использованию индивидуально-ориентированных воспитательных технологий с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся – выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире – технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий – способами комплексной оценки воспитательного эффекта различных видов внеурочной деятельности ребенка 	
11	Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовую документацию в сфере образования и культуры – основные принципы организации творческой деятельности по профилю в ОО и учреждениях культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать имеющуюся нормативно-правовую документацию и соответствие профессиональной деятельности организации – анализировать содержание, структуру и кадровое обеспечение профессиональной деятельности организации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации и обобщения информации о 	

		деятельности ОО или учреждения культуры – навыками установления соответствия профессиональной деятельности требованиям профессионального стандарта и выполняемым трудовым функциям	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания		+	+	+	+	+	+			
3	Современный танец и методика его преподавания				+	+	+	+	+		
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин							+			
5	Бально-спортивный танец								+		
6	Русский танец и его региональные особенности	+									
7	Теория и история хореографического искусства		+	+							
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика					+		+			
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика						+				
10	Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика					+					
11	Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов).

		<p>Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.</p>
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ урока народно-сценического танца. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца.</p>
3	Современный танец и методика его преподавания	<p>Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ урока современного танца.</p>
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам.</p>
5	Бально-спортивный танец	<p>Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской програ. Ведение конспектов. Итоговый практический показ урока бально-спортивного танца.</p>
6	Русский танец и его региональные особенности	<p>Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.</p>
7	Теория и история	<p>Проверочные работы на лекционных занятиях.</p>

	хореографического искусства	Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
8	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика	Индивидуальный план работы на период практики. Анализ уроков хореографии. Планирование и проведение внеклассного мероприятия. Дневник практики. Самоанализ результатов профессионально-педагогической деятельности в период практик.
9	Производственная (педагогическая вожатская) практика	Медиапрезентация смены. Итоговый анализ смены.
10	Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика	Портфолио по всем видам воспитательной деятельности: коллективные творческие дела, проекты, волонтерство, воспитательные события и др. Дневник практики. Самоанализ результатов профессионально-педагогической деятельности в период практик.
11	Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика	Анализ нормативно-правовой документации ОО и учреждений культуры. Анализ профессионального стандарта. Подготовка презентации. Отчет по практике.