

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные способы представления информации с использованием математических средств;
- основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемых в рамках дисциплины;
- этапы метода математического моделирования;
- основные положения и принципы метода экспертного оценивания;
- количественные методы, их особенности и границы применения;
- методы и приемы обработки данных;
- основные положения корреляционного и дисперсионного анализа;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определения сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- особенности системного и критического мышления, аргументированного формирования суждения и оценки информации, принятия обоснованных решений;

- методы научного познания, поиска, обработки и использования научной информации; - методы, логические формы и процедуры для анализа среды образовательной организации и поиска проблем;
- государственную политику в области развития науки и образования и актуальные направления научно-педагогических исследований;
- методологическое и методическое обеспечение научного исследования на конкретно-научном и технологическом уровнях;
- методику проведения констатирующего эксперимента;
- требования к представлению результатов научно-исследовательской деятельности;

### ***уметь***

- осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи;
- осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык;
- определять тип (шкалу измерений) количественных данных для обработки и интерпретации результатов;
- определять вид математической модели для решения практической задачи;
- использовать метод математического моделирования при решении практических задач в случаях применения простейших математических моделей;
- проводить необходимый анализ числовой информации с использованием методов математической обработки данных и современных компьютерных программ;
- использовать основные методы статистической обработки экспериментальных данных, технические и статистические приемы первичного анализа данных: варианты, доли, проценты, интервалы, средние величины (мода, медиана, центили и т. д.);
- интерпретировать и адаптировать математические знания для решения задач в своей профессиональной области;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
- применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;
- определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;
- осуществлять поиск и анализ источников информации в базах знаний с целью поиска достоверных суждений;
- отбирать релевантные источники информации для поиска и решения исследовательской проблемы;
- разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления научно-исследовательской работы;
- подбирать диагностический инструментарий для проведения констатирующего эксперимента.

выбирать необходимые информационные технологии и программные средства для его осуществления;

– использовать цифровые ресурсы для решения задач научно-исследовательской деятельности и презентации ее результатов;

– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;

#### **владеть**

– приемами моделирования;

– основными методами решения задач, относящихся к дискретной математике, и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной деятельности;

– содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения задач в своей профессиональной области;

– приемами работы с математическими пакетами;

– методами обработки и анализа результатов педагогического исследования, в том числе, специальными приемами работы с программными инструментами SPSS и/или Excel для статистического анализа и визуализации полученных данных;

– приемами работы с программным обеспечением для математической обработки данных педагогического исследования;

– основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;

– видением многообразия способов, форм и уровней бытия;

– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;

– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;

– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;

– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;

– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;

– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;

– способами оценки вероятных рисков и ограничения, определением ожидаемых результатов решения поставленных задач;

– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;

– использования необходимых методов исследования: теоретических и эмпирических в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

– опытом работы с цифровыми ресурсами для поиска и систематизации информации;

– опытом применения цифровых ресурсов для получения первичных навыков научно-исследовательской работы;

– опытом применения цифровых ресурсов для проведения и первичного анализа результатов констатирующего эксперимента;

– методикой рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	???

	завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методы исследовательской / проектной деятельности	???	лекции, практические занятия, экзамен
2	Методы математической обработки данных	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы представления информации с использованием математических средств</li> <li>– основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемых в рамках дисциплины</li> <li>– этапы метода математического моделирования</li> <li>– основные положения и принципы метода экспертного оценивания</li> <li>– количественные методы, их особенности и границы применения</li> <li>– методы и приемы обработки данных</li> <li>– основные положения корреляционного и дисперсионного анализа</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи</li> <li>– осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык</li> <li>– определять тип (шкалу измерений) количественных данных для обработки и интерпретации результатов</li> <li>– определять вид математической модели для решения практической задачи</li> <li>– использовать метод математического моделирования при решении практических задач в случаях применения простейших математических моделей</li> <li>– проводить необходимый анализ числовой информации с использованием методов математической обработки данных и современных компьютерных программ</li> <li>– использовать основные методы статистической обработки экспериментальных данных, технические и статистические приемы первичного анализа данных: варианты, доли, проценты, интервалы, средние величины (мода, медиана, центили и т. д.)</li> <li>– интерпретировать и адаптировать математические знания для решения задач в своей профессиональной области</li> <li>– владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами моделирования</li> <li>– основными методами решения задач, относящихся к дискретной математике, и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной деятельности</li> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения задач в своей профессиональной области</li> </ul> </li> <li>– приемами работы с</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>математическими пакетами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами обработки и анализа результатов педагогического исследования, в том числе, специальными приемами работы с программными инструментами SPSS и/или Excel для статистического анализа и визуализации полученных данных</li> <li>– приемами работы с программным обеспечением для математической обработки данных педагогического исследования</li> </ul>	
3	Технологии цифрового образования	???	лабораторные работы, экзамен
4	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат философии</li> <li>– основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли</li> <li>– принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем</li> <li>– основные категории, принципы и законы диалектики</li> <li>– современные философские определение сознания и структуру сознания</li> <li>– соотношение сознания, мышления и языка</li> <li>– основные философские категории и проблемы теории познания</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие</li> <li>– соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры</li> <li>– обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания</li> <li>– отличать элементы структуры сознания друг от друга</li> <li>– применять методы эмпирического и теоретического познания</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности</li> <li>– видением многообразия способов, форм и уровней бытия</li> <li>– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей</li> <li>– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека</li> <li>– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного</li> <li>– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> </ul> </li> </ul>	
5	Композиция и постановка танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul>	
6	Производственная (научно-исследовательская работа) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> <li>– особенности системного и критического мышления, аргументированного формирования суждения и оценки информации, принятия обоснованных решений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</li> <li>– применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</li> <li>– определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм</li> </ul> <p>владеть:</p>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами оценки вероятных риски и ограничения, определением ожидаемых результатов решения поставленных задач</li> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– использования необходимых методов исследования: теоретических и эмпирических в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul>	
7	Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы научного познания, поиска, обработки и использования научной информации; - методы, логические формы и процедуры для анализа среды образовательной организации и поиска проблем</li> <li>– государственную политику в области развития науки и образования и актуальные направления научно-педагогических исследований</li> <li>– методологическое и методическое обеспечение научного исследования на конкретно-научном и технологическом уровнях</li> <li>– методику проведения констатирующего эксперимента</li> <li>– требования к представлению результатов научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск и анализ источников информации в базах знаний с целью поиска достоверных суждений</li> <li>– отбирать релевантные источники информации для поиска и решения исследовательской проблемы</li> <li>– разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления научно-исследовательской работы</li> <li>– подбирать диагностический инструментарий для проведения</li> </ul>	

	<p>констатирующего эксперимента. выбирать необходимые информационные технологии и программные средства для его осуществления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать цифровые ресурсы для решения задач научно-исследовательской деятельности и презентации ее результатов</li> <li>– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом работы с цифровыми ресурсами для поиска и систематизации информации</li> <li>– опытом применения цифровых ресурсов для получения первичных навыков научно-исследовательской работы</li> <li>– опытом применения цифровых ресурсов для проведения и первичного анализа результатов констатирующего эксперимента</li> <li>– методикой рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</li> </ul>	
--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методы исследовательской / проектной деятельности				+						
2	Методы математической обработки данных					+					
3	Технологии цифрового образования		+								
4	Философия				+						
5	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	+		
6	Производственная (научно-исследовательская работа) практика								+		
7	Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методы исследовательской / проектной деятельности	???
2	Методы математической обработки данных	Тесты 1-4. Кейс-задание по разделу 3. Кейс-задание по разделу 4. Проект (обработка данных педагогического исследования). Зачет.
3	Технологии цифрового образования	???
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
5	Композиция и постановка танца	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Практический показ

		хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца".
6	Производственная (научно-исследовательская работа) практика	Анализ научно-теоретических источников по теме исследования. Формулирование понятийно-категориального аппарата. Отчет по практике (научно-исследовательской работе).
7	Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика	Электронный каталог ресурсов из индексированных баз знаний по исследовательской проблеме. Электронное портфолио практики. Презентация результатов практики (стендовый доклад или статья по выбору студента).