

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов навыков филологического анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Аудиовизуальный курс обучения русскому языку», «Аудирование русской речи», «Иностранный язык», «Навыки и умения чтения», «Практикум по развитию письменной речи», «Практикум по развитию устной речи», «Практическая грамматика русского языка», «Практическая фонетика русского языка», «Практический курс перевода», «Практический курс русского языка», «Риторика», «Русская литература», «Лексикология русского языка», «Лингвистические основы перевода», «Общее языкознание», «Основы языкознания», «Предпереводческий анализ», «Стилистика», «Теоретическая грамматика русского языка», «Теоретическая фонетика русского языка», «Теория перевода», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная (переводческая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения (ОПК-3);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области “Русский язык”, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций и использовать их в профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику филологического анализа текста;
- признаки различных жанров;
- особенности архитектоники текста;
- способы создания образов в произведении;
- типы повествования, типы повествователя;
- языковые средства выражения пространственно-временных отношений в тексте;
- способы выражения авторской позиции в художественном тексте;
- языковые средства выражения интертекстуальности;
- специфику комплексного филологического анализа художественного текста;

уметь

- определять цели и задачи филологического анализа текста;
- определять жанр текста;
- соотносить особенности членения текста с его содержанием и определять роль композиционных единиц в составе целого;
- определять систему образов в тексте;
- выявлять в тексте субъектно-речевые планы повествователя и персонажей;

- анализировать пространственные и временные образы произведения;
- определять авторскую позицию в художественном тексте;
- интерпретировать произведение, учитывая его межтекстовые связи;
- выполнять комплексный анализ художественного текста;

владеть

- основными понятиями и категориями дисциплины "Филологический анализ текста";
- навыками анализа текста с учетом его жанровой специфики;
- навыками анализа композиции текста;
- приемами анализа образных средств;
- навыками анализа повествовательной структуры прозаического текста;
- навыками анализа пространственно-временной организации произведения;
- навыками определения авторской позиции в художественном тексте;
- навыками анализа интертекстуальных связей в тексте;
- навыками комплексного филологического анализа текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 90 ч.),
 распределение по семестрам – 8,
 форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Текст как объект филологического анализа.

Место филологического анализа текста в системе филологических дисциплин. Текст как объект лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа.

Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Категория жанра. Жанровый канон. Жанровая форма.

Композиция произведения.

Внешняя и внутренняя композиция. Единицы архитектоники текста. Виды членения текста.

Словесный образ. Образный строй текста.

Языковые средства как форма художественных образов. "Жизнь" образа в художественном произведении: его связи, развертывание в структуре текста, соотнесенность с изображаемым в произведении миром.

Структура повествования.

Нарративная структура текста. Образ автора и повествователя. Образ адресата. Средства установления контакта с адресатом. Тип повествования.

Художественное время и пространство.

Характеристики художественного времени. Средства, выражающие временные отношения.

Темпоральные модели. Свойства пространства. Пространство повествователя и пространство персонажа. Характеристики пространства. Связь художественного времени и пространства.

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте

драмы.

Интертекстуальные связи литературного произведения.

Понятие интертекстуальности. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения.

Комплексный филологический анализ художественного текста.

Методика комплексного филологического анализа художественного текста.

6. Разработчик

Шкабара Наталья Ивановна, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО "ВГСПУ".