

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о теории и практике музееведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Политология», «Правоведение», «Социология», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Этика», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «История отечественной культуры», «История политических партий в России», «Источниковедение истории России», «Личность в истории и культуре России», «Мировая художественная культура», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая по обществознанию) практика», «Учебная (архивная) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю возникновения и развития музейного дела;
- ведущие музеи мира;
- структуру и принципы организации работы в музеях;

уметь

- классифицировать музеи;
- составлять научно-методическую разработку экскурсии;

владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками научного описания музейного предмета.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История возникновения и развития музейного дела.

Предмет и задачи курса. Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела. Музееведение в системе наук. Функции и значение музея, как социокультурного института. Музейный предмет и его свойства. Ключевые понятия музееведения. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития. Коллекционирование в античную эпоху, коллекционирование в эпоху Средневековья, исторические предпосылки возникновения музеев, кабинеты и галереи эпохи Возрождения, естественнонаучные кабинеты 15-17 вв., художественное коллекционирование в 17 в. Развитие музейного дела в России. Музейная сеть Российской Федерации и ее современное состояние.

Музеи мира.

Классификация музеев. Музейная коммуникация. Ведущие музеи мира их история создания, коллекционные собрания и современное развитие. Музеи мира в XVIII – XX вв: Музеи Англии. Музеи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Российские музеи: кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Современные музеи.

Основные направления музейной работы.

Структура музея. Принципы фондообразования музея. Методика изучения музейных предметов, интерпретация музейных предметов. Комплектование, учёт и хранение фондов музея. Музейная экспозиция. Методы построения музейной экспозиции. Формы культурно-образовательной деятельности музея. Специфика музейной экскурсии. Образовательный и воспитательный потенциал музеев. Научно-исследовательская деятельность музеев.

6. Разработчик

Белицкая М.А., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФБГОУ ВО "ВГСПУ".