

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра романской филологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 30 » 2022 г.



Литература Испании

Программа учебной дисциплины

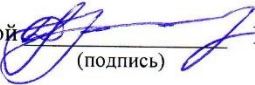
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Испанский язык», «Английский язык»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры романской филологии
« 18 » ____ 05 ____ 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Гулинов Д.Ю. « 18 » ____ 05 ____ 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института иностранных языков
« 23 » ____ 05 ____ 2022 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Панченко Н.Н.  « 23 » ____ 05 ____ 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » ____ 05 ____ 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Кабак Валерия Юрьевна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Литература Испании» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Испанский язык», «Английский язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование компетенций в области испанского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Испании и странах Латинской Америки).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература Испании» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литература Испании» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Коммуникативный практикум испанского языка», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практика устной и письменной речи (испанский язык)», «Практическая грамматика английского языка», «Практическая грамматика испанского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая фонетика испанского языка», «Речевые практики», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Испании», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Латинский язык», «Русский язык», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум английского языка», «Коммуникативный практикум испанского языка», «Методика обучения и воспитания (английский язык)», «Методика обучения и воспитания (испанский язык)», «Стилистика английского языка», «Стилистика испанского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика испанского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Анализ текста (английский язык)», «Анализ текста (испанский язык)», «История английского языка», «История испанского языка», «Правовые механизмы противодействия коррупции в сфере образования», «Праздники и традиции народов России», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская, лингвистическая) практика», «Производственная (научно-исследовательская, методическая) практика», «Производственная (педагогическая по английскому языку) практика», «Производственная (педагогическая по испанскому языку) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач; - языковые реалии со страноведческой направленностью; - национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства; - основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; - способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;
- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.) - основные произведения англоязычной литературы и творчество отдельных авторов - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; - национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

уметь

- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения; - распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке - понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; - адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам проблемам; - пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); - с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; - выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;
- проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию; - применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке; - воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; - описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка; - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров - давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

владеть

- различными видами речевой деятельности на иностранном языке; - моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов; - целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации; - навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного

текста; - основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы - когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;

– - категориально терминологическим аппаратом; - научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы; - основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц; - методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора; - основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе; - навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Испанская литература Средних веков	Периодизация испанской средневековой литературы. Испания 10-12 вв. Древняя кастильская поэзия: харджи (las jarchas). Понятие mester de juglaría. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде». Особенности испанской культуры и литературы 12-14 веков. Понятие mester de clerecía. Творчество Альфонса X Мудрого, Гонсало де Берсео, Хуана Мануэля. Творчество Хуана Руиса в рамках испанской литературы зрелого Средневековья: «Книга благой любви».
2	Испанская литература эпохи Проторенессанса (15 век)	15 век в испанской истории, культуре и литературе. Понятие Проторенессанса. Испанская поэзия 15-го века. Творчество Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина» Ф. де Рохаса как произведение эпохи Проторенессанса. Творчество Хорхе Манрике («Coplas por la muerte de su padre»).
3	Испанская литература эпохи Возрождения (15 –16 века)	Понятие об эпохе Ренессанса. Основные принципы гуманизма. Особенности эпох Возрождения в Испании. Периодизация испанского Возрождения.

		Историческая основа формирования испанской литературы эпохи Возрождения. Поэзия раннего Возрождения творчество Х. Боскана и Гарсиласо де ла Вега. Испанская литература «высокого» Возрождения. Поэзия Фрая Луиса де Леона. Движение «мистиков» в испанской культуре и литературе 16-го в. Жизнь и творчество Св. Тересы де ла Крус. Испанский роман эпохи Возрождения. Жанр плутовского романа в литературе 16-го века («Ласарильо де Тормес»). Испанский рыцарский роман в эпоху Возрождения, его идейно-эстетические особенности. Жизненный путь и творчество М. де Сервантеса. Жанр назидательной новеллы в творчестве Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: история создания, система персонажей, проблематика романа.
4	Испанская литература 17 века	Социально-историческая основа формирования испанской литературы в 17 веке. Основные идейно-эстетические направления в литературе в 17 веке. Ренессансный реализм в испанской литературе 17 века. Творчество Лопе де Веги. Жанровое разнообразие его драматургии. Комедии «плаща и шпаги». Героическая драма «Овечий источник». Комедия Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Жуана в комедии. Барокко в испанской литературе. Основные идейно-эстетические принципы барокко. Особенности испанского барокко. Демократическое и аристократическое барокко в Испании. Поэзия испанского барокко (Франсиско де Кеведо, Луиса де Гонгора, Педро Кальдерон). Проза испанского барокко: роман Франсиско де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» как образец плутовского романа 17 века. Религиозно-философская драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Понятие о классицизме. Особенности классицизма в испанской литературе.
5	Испанская литература 18 века: Просвещение, предромантизм.	Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке. Теория испанского классицизма: «Поэтика» Игнасио де Лусана. Поэзия Хуана Вальдеса. Проза испанского Просвещения: «Марокканские письма» Хосе Кадальсо. Образ Испании в творчестве Кадальсо. Драматургия испанского классицизма. Творчество Л. Моратина. Просветительские тенденции в драматургии Моратина. Проблема воспитания и конфликт поколений в комедиях Л. Моратина.
6	Испанская литература 19 века: Романтизм	Историко-культурный контекст развития испанской литературы в первой половине 19 века. Теория испанского романтизма. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г. А. Беккера. Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.

7	Испанская литература 19 века и рубежа веков: Реализм	Значение публицистики Хосе де Лара для испанской литературы 19-го века. Жанр «костумбристского очерка» в творчестве Лара. Испанский костумбризм как особый художественный метод в испанской литературе 19 века. Жизнь и творчество Аларкона. Испанский реалистический роман: Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века. Эстетика реализма. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры. Творчество Бенито Переса Гальдоса: «Донья Перфекта». Литература испанского натурализма. Творчество Э. Пардо Басан и Кларина (Лепольдо Аласа). Испанская литература рубежа веков. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса. Творчество Бласко Ибаньеса.
8	Литература XX века. Творчество «поколения 98-го года». Творчество «поколения 27-го года»	Феномен «поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения». Мигель де Унамуно как идеолог «поколения 98-го года». Творчество Унамуно. Эволюция творчества Валье Инклана: традиции и новаторство. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «поколения 98-го года». Поэзия «поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо. Поэзия испанского авангарда. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.
9	Испанская литература второй половины 20-го века и современная литература.	Гражданская война как переломный момент испанской истории 20 в. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия. Литература послевоенного периода. Творчество Хосе Села. Понятие «тремездизма» в творчестве писателя. «Семья Паскуаля Дуарте» как экзистенциальный роман. Карлос Руис Сафон, Альмудена Грандес, Роза Монтеро, Артуро Перес Реверте и Хулиа Наварро как представители современной испанской литературы. Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Хуана Гойтисоло, Аны Марии Матуте и Мигеля Делибеса.
10	Новый латиноамериканский роман.	Понятие о «новом» латиноамериканском романе. Метод «магического реализма» как главное художественное открытие «нового латиноамериканского романа». Мигель Анхель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес как создатели метода «магического реализма». Антидиктаторский латиноамериканский роман. Роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Испанская литература Средних веков	1	—	1	4	6
2	Испанская литература эпохи Проторенессанса (15 век)	1	—	1	4	6
3	Испанская литература эпохи Возрождения (15 –16 века)	1	—	2	4	7
4	Испанская литература 17 века	1	—	2	4	7
5	Испанская литература 18 века: Просвещение, предромантизм.	1	—	2	4	7
6	Испанская литература 19 века: Романтизм	1	—	2	4	7
7	Испанская литература 19 века и рубежа веков: Реализм	1	—	2	4	7
8	Литература XX века. Творчество «поколения 98-го года». Творчество «поколения 27-го года»	1	—	2	4	7
9	Испанская литература второй половины 20-го века и современная литература.	1	—	2	4	7
10	Новый латиноамериканский роман.	1	—	2	4	7

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. 3.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 1. IX-XVIII вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 512 с.

2. 3.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 2. XIX-XX вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2009. - 434 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Игнатов С.С. Испанский театр 16-17 в.в. - М.; Л., 1939.

2. Балашов Н.И. Новые аспекты истории испанской драмы позднего Возрождения // Литература эпохи Возрождения. - М., 1967.

3. Томашевский Н. Традиции и новизна. Заметки о литературе Испании и Италии. - М., 1981.

4. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. - М., 1975.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

2. Электронная библиотечная система издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>.

3. Научная электронная библиотека Elibrary URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Электронные ресурсы портала Института Сервантеса: cvc.cervantes.es.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программный пакет Microsoft Office (редактор текстовых документов Microsoft Office Word, редактор презентаций Microsoft Office Power Point).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Литература Испании» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, учебная мебель, учебная доска, мел.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы учащихся на практических занятиях и в рамках выполнения СРС.

3. Переносной компьютер с доступом в интернет, проектор, стационарный или переносной экран.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Литература Испании» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Литература Испании» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.