

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт иностранных языков  
Кафедра романской филологии

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
«» 2021 г.

## Испанская литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Испанский язык», «Английский язык»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры романской филологии

«19» марта 2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Григорьев  
(подпись) (зав. кафедрой)

«19» марта 2021 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института иностранных языков «20» марта 2021 г., протокол № 6

Председатель учёного совета

Александр  
(подпись)

«22» марта 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Кабак Валерия Юрьевна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Испанская литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Испанский язык», «Английский язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры и персоналиях страны изучаемого языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Испанская литература» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Испанская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Практическая грамматика испанского языка», «Практическая фонетика испанского языка», «Практический курс испанского языка», «Русский язык», «Языкознание», прохождения практики «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практическая грамматика английского языка», «Практический курс английского языка», «Практический курс испанского языка», «Философия», «Английская литература», «История английского языка», «История испанского языка», «Лексикология английского языка», «Лексикология испанского языка», «Межкультурная коммуникация», «Общее языкознание», «Страноведение Великобритании», «Страноведение Испании», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Испанский язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (проектная) практика», «Учебная (страноведческая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– литературу и фольклор страны изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии;

– культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей каждого литературного направления;

#### ***уметь***

– анализировать идейные и художественные особенности литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

– дифференцировать литературные памятники различных эпох в соответствии с их жанровым и идейно-художественным своеобразием;

**владеть**

– знаниями об литературных памятниках, выдающихся произведениях и персоналиях испанской литературы;

– основными навыками литературоведческого анализа и методом анализа художественного произведения.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38	38
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	28	28
<b>Самостоятельная работа</b>	70	70
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Испанская литература Средних веков	Периодизация испанской средневековой литературы. Испания 10-12 вв. Древняя кастильская поэзия: харджи (las jarchas). Понятие mester de juglaría. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде». Mester de clerecía Особенности испанской культуры и литературы 12-14 веков. Понятие mester de clerecía. Творчество Альфонса X Мудрого, Гонсало де Берсео, Хуана Мануэля. Творчество Хуана Руиса в рамках испанской литературы зрелого Средневековья: «Книга благой любви».
2	Испанская литература эпохи Проторенессанса (15 век)	15 век в испанской истории, культуре и литературе. Понятие Проторенессанса. Испанская поэзия 15-го века. Творчество Хорхе Манрике («Coplas por la muerte de su padre»). Творчество Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина» Ф. де Рохаса как произведение эпохи Проторенессанса. Творчество Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина» Ф. де Рохаса как произведение эпохи Проторенессанса. 15 век в испанской истории, культуре и литературе Понятие Проторенессанса. Испанская поэзия 15-го века. Творчество Хорхе Манрике («Coplas por la muerte de su padre»). Творчество Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина» Ф. де Рохаса как

		произведение эпохи Проторенессанса.
3	Испанская литература эпохи Возрождения (15–16 века)	<p>Понятие об эпохе Ренессанса. Основные принципы гуманизма. Особенности эпох Возрождения в Испании. Периодизация испанского Возрождения. Историческая основа формирования испанской литературы эпохи Возрождения. Поэзия раннего Возрождения творчество Х. Боскана и Гарсиласо де ла Вега. Испанская литература «высокого» Возрождения. Поэзия Фрая Луиса де Леона. Движение «мистиков» в испанской культуре и литературе 16-го в. Жизнь и творчество Св. Тересы де ла Крус. Испанский роман эпохи Возрождения. Жанр плутовского романа в литературе 16-го века («Ласарильо де Тормес»). Испанский рыцарский роман в эпоху Возрождения, его идейно-эстетические особенности. Жизненный путь и творчество М. де Сервантеса. Жанр назидательной новеллы в творчестве Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: история создания, система персонажей, проблематика романа.</p>
4	Испанская литература 17 века	<p>Социально-историческая основа формирования испанской литературы в 17 веке. Основные идейно-эстетические направления в литературе в 17 веке. Ренессансный реализм в испанской литературе 17 века. Творчество Лопе де Веги. Жанровое разнообразие его драматургии. Комедии «плаща и шпаги». Героическая драма «Овечий источник». Комедия Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Жуана в комедии. Барокко в испанской литературе. Основные идейно-эстетические принципы барокко. Особенности испанского барокко. Демократическое и аристократическое барокко в Испании. Поэзия испанского барокко (Франсиско де Кеведо, Луиса де Гонгора, Педро Кальдерон). Проза испанского барокко: роман Франсиско де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» как образец плутовского романа 17 века. Религиозно-философская драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Понятие о классицизме. Особенности классицизма в испанской литературе.</p>
5	Испанская литература 18 века: Просвещение, Предромантизм.	<p>Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке. Теория испанского классицизма: «Поэтика» Игнасио де Лусана. Поэзия Хуана Вальдеса. Проза испанского Просвещения: «Марокканские письма» Хосе Кадальсо. Образ Испании в творчестве Кадальсо. Драматургия испанского классицизма. Творчество Л. Моратина. Просветительские тенденции в драматургии Моратина. Проблема воспитания и конфликт поколений в комедиях Л. Моратина.</p>
6	Испанская литература 19 века: Романтизм	<p>Историко-культурный контекст развития испанской литературы в первой половине 19 века. Теория испанского романтизма. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г. А.</p>

		Беккера. Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.
7	Испанская литература 19 века и рубежа веков: Реализм	Значение публицистики Хосе де Лара для испанской литературы 19-го века. Жанр «костюмбристского очерка» в творчестве Лара. Испанский костюмбризм как особый художественный метод в испанской литературе 19 века. Жизнь и творчество Аларкона. Испанский реалистический роман: Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века. Эстетика реализма. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры. Творчество Бенито Переса Гальдоса. «Донья Перфекта» как программное произведение Гальдоса. Литература испанского натурализма. Творчество Э. Пардо Басан и Кларина (Лепольдо Аласа). Испанская литература рубежа веков. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса. Творчество Бласко Ибаньеса.
8	Литература XX века. Творчество «поколения 98-го года». Творчество «поколения 27-го года»	Феномен «поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения». Мигель де Унамуно как идеолог «поколения 98-го года». Творчество Унамуно. Эволюция творчества Валье Инклана: традиции и новаторство. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «поколения 98-го года». Поэзия «поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо. Поэзия испанского авангарда. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия. Эволюция творчества Валье Инклана: традиции и новаторство. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «поколения 98-го года». Поэзия «поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо.
9	Испанская литература второй половины 20-го века и современная литература и Новый латиноамериканский роман	Гражданская война как переломный момент испанской истории 20 в. Литература послевоенного периода. Творчество Хосе Села. Понятие «тремендизма» в творчестве писателя. «Семья Паскуалья Дуарте» как экзистенциальный роман. Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Хуана Гойтисоло, Аны Марии Матуте и Мигеля Делибеса Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия. Карлос Руис Сафон, Альмудена Грандес, Роза Монтеро, Артуро Перес Реверте и Хулиа Наварро как представители современной испанской литературы. Понятие о «новом» латиноамериканском романе. Метод «магического реализма» как главное художественное открытие «нового латиноамериканского романа». Мигель Анхель

	<p>Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес как создатели метода «магического реализма». Антидиктаторский латиноамериканский роман. Роман Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества». Карлос Руис Сафон, Альмудена Грандес, Роза Монтеро, Артуро Перес Реверте и Хулиа Наварро как представители современной испанской литературы. Понятие о «новом» латиноамериканском романе. Метод «магического реализма» как главное художественное открытие «нового латиноамериканского романа». Мигель Анхель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес как создатели метода «магического реализма». Антидиктаторский латиноамериканский роман. Роман Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества». Карлос Руис Сафон, Альмудена Грандес, Роза Монтеро, Артуро Перес Реверте и Хулиа Наварро как представители современной испанской литературы. Понятие о «новом» латиноамериканском романе. Метод «магического реализма» как главное художественное открытие «нового латиноамериканского романа». Мигель Анхель Астуриас, Габриэль Гарсиа Маркес как создатели метода «магического реализма». Антидиктаторский латиноамериканский роман. Роман Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества». Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Хуана Гойтисоло, Аны Марии Матуге и Мигеля Делибеса.</p>
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Испанская литература Средних веков	1	–	3	6	10
2	Испанская литература эпохи Проторенессанса (15 век)	1	–	3	8	12
3	Испанская литература эпохи Возрождения ( 15 –16 века)	1	–	3	8	12
4	Испанская литература 17 века	1	–	3	8	12
5	Испанская литература 18 века: Просвещение, Предромантизм.	1	–	3	8	12
6	Испанская литература 19 века: Романтизм	1	–	3	8	12
7	Испанская литература 19 века и рубежа веков: Реализм	1	–	3	8	12
8	Литература XX века. Творчество «поколения 98-го года». Творчество «поколения 27-го года»	1	–	3	8	12
9	Испанская литература второй половины 20-го века и современная литература и	2	–	4	8	14

	Новый латиноамериканский роман					
--	--------------------------------	--	--	--	--	--

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. З.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 1. IX-XVIII вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 512 с.
2. З.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 2. XIX-XX вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2009. - 434 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Игнатов С.С. Испанский театр 16-17 в.в. - М.; Л., 1939.
2. Балашов Н.И. Новые аспекты истории испанской драмы позднего Возрождения // Литература эпохи Возрождения. - М., 1967.
3. Томашевский Н. Традиции и новизна. Заметки о литературе Испании и Италии. - М., 1981.
4. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. - М., 1975.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>.
3. Научная электронная библиотека Elibrary URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Электронные ресурсы портала Института Сервантеса: [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программный пакет Microsoft Office (редактор текстовых документов Microsoft Office Word, редактор презентаций Microsoft Office PowerPoint).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Испанская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, проектор, стационарный или переносной экран.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Испанская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого



материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Испанская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.