

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 01 » 03 2020 г.



## Репертуар современного музыкального театра

Программа учебной дисциплины  
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2020

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «16» сентября 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой [подпись] ВХХО «16» сентября 2020 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «28» сентября 2020 г., протокол № 6

Председатель учёного совета [подпись] «28» сентября 2020 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «28» сентября 2020 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Репертуар современного музыкального театра» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 02.03.2020 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Знакомство с традиционными и современными жанровыми моделями музыкального театра.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Репертуар современного музыкального театра» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Репертуар современного музыкального театра» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Вокально-исполнительский практикум», «История и теория вокального искусства и образования», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;

– основные принципы формирования художественно-культурной среды;

#### *уметь*

– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;

– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

**владеть**

- техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Особенности репертуара современного музыкального театра 1	Опера, балет, оперетта. Синтез жанров на стыке разных видов искусств – литературы, танца (танцевальная опера); разных стилей – джаза, рока, популярной музыки, мюзикла, оперы ток-шоу; соединение классических жанров с экранными видами искусств; документальный музыкальный видеотеатр.
2	Особенности репертуара современного музыкального театра 2	Фольклорный театр. Инструментальный театр. Авангардизм. Перфоманс

**5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Особенности репертуара современного музыкального театра 1	–	–	5	33	38
2	Особенности репертуара современного музыкального театра 2	–	–	5	29	34

**6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы****6.1. Основная литература**

1. Куклинская М.Я. Опера и «режиссёрский театр» XXI века // Обсерватория культуры, 2018. № 3. С. 272-281..
2. Голдберг Р. Искусство перформанса от футуризма до наших дней / Пер. с англ. А. Асланян. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 320 с..
3. Моллекер Т. В. Инструментальный театр Маурисио Кагеля / Дипломная работа. — М.: РАМ имени Гнесиных, 1998. — 127 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..
2. Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. [Http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci_Music_Library:_Free_Public_Domain_Sheet_Music).
3. [Http://classic-online.ru/](http://classic-online.ru/).
4. [Http://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/).
5. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Репертуар современного музыкального театра» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения практических занятий.
2. Учебная мебель, музыкальные инструменты.
3. Телевизор, звукозаписывающая аппаратура.
4. Методический, наглядный и раздаточный материал.
5. Аудио и видео записи.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Репертуар современного музыкального театра» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Репертуар современного музыкального театра» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.