

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Анализ вокальных форм»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
« 16 » 01 2020 г.

Волгоград  
2020

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	Анализ вокальных форм, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, История и теория вокального искусства и образования	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-3	Современные проблемы науки, Технологии обучения вокальному исполнительству	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Камерный класс, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Сущность, природа, особенности вокальной музыки и их	УК-5, ПК-3	знать: – спектр новых сфер профессиональной деятельности;

	влияние на специфику вокальной композиции		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые методы исследования;</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;</li> </ul> </li> </ul>
2	Раздел 2. Вокальная композиция и вокальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие	УК-5, ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;</li> </ul> </li> </ul>
3	Раздел 3. Крупные вокальные формы. Формы сценических вокальных жанров.	УК-5, ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер</li> </ul> </li> </ul>

			профессиональной деятельности; – конкретными методиками работы в области вокальной педагогике;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	Имеет представление об основных закономерностях развития общества и роли культуры в развитии человечества. Демонстрирует знания основ межличностного делового общения на русском и иностранном языках, закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, межкультурного разнообразия общества.	Способен применять методику межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с использованием профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий. Демонстрирует умение адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание лингвокультурных особенностей поведения людей.	Демонстрирует понимание и умение толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, владение методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ,	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и

	ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.
--	---	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)	15	УК-5, ПК-3	1
2	Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения	15	УК-5, ПК-3	1
3	Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"	30	УК-5, ПК-3	1
4	Аттестация с оценкой	40	УК-5, ПК-3	1

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)
2. Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения
3. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"
4. Аттестация с оценкой