

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

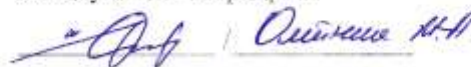
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Ансамблевое искусство»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой



« 16 » 01 2020 г.

Волгоград  
2020

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Современные вокально-педагогические технологии, Технология развития вокально-педагогического мышления	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Класс сольного пения, Методика вокального обучения, Музыкальная историография, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Основы работы над ансамблевым репертуаром, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-3	Современные проблемы науки, Технологии обучения вокальному исполнительству	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Камерный класс, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Закрепление понятийного аппарата	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;</li> <li>– основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– применять новые методы исследования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;</li> </ul>
2	Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля.	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;</li> <li>– современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически</li> </ul>

			целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня; – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;</li> <li>– основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– применять новые методы исследования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> </ul>
4	Формирование навыков концертного исполнения	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;</li> <li>– современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;</li> </ul>

			– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ,	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и

	ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.
--	---	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение практических занятий	10	ПК-2-3	3
2	Подготовка к практическим занятиям (СРС)	10	ПК-2-3	3
3	Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)	10	ПК-2-3	3
4	Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно)	10	ПК-2-3	3
5	Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС)	10	ПК-2-3	3
6	Коллоквиум	10	ПК-2-3	3
7	Зачет	40	ПК-2-3	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям (СРС)
3. Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)
4. Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно)
5. Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС)
6. Коллоквиум
7. Зачет