

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- современное состояние и основные тенденции развития науки;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;

#### *уметь*

- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;

- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- применять новые методы исследования;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;

#### ***владеть***

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;

- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние и основные тенденции развития науки</li> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать современные достижения науки и наукоемких</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>технологий к образовательному процессу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами осмысления и критического анализа научной информации</li> <li>– опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul>	
2	Технологии обучения вокальному исполнительству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу</li> <li>– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Анализ вокальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– основные задачи, средства</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>вокального исполнительства и методики его обеспечения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые методы исследования</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности</li> <li>– осваивать новые сферы профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– конкретными методиками работы в области вокальной педагогики</li> </ul>	
4	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики</li> <li>– основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения</li> <li>– современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня</li> <li>– применять новые методы исследования</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня</li> <li>– способами презентации результатов научно-</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul>	
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников</li> <li>– использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации</li> <li>– способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач</li> </ul>	лекции, практические занятия
6	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>вокально- исполнительской деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</li> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</li> </ul>	
7	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> <li>– навыками составления</li> </ul>	лекции, практические занятия

		просветительских программ в области культуры и искусства	
8	Основы работы над ансамблевым репертуаром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации исследовательской деятельности</li> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> </ul>	



10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> </ul>	
----	---	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Технологии обучения вокальному исполнительству			+							
3	Анализ вокальных форм	+									
4	Ансамблевое искусство			+							
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры		+								
6	Камерный класс			+							
7	Класс сольного пения				+						
8	Основы работы над ансамблевым репертуаром			+							
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5		+								

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Посещение лекций. Устные ответы на практических занятиях. Выполнение контрольных заданий. Контрольный урок.
2	Технологии обучения вокальному исполнительству	Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной вокальной педагогики XIX-XX вв. (СРС письменно). Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной современной вокальной педагогики (СРС письменно). Составление вокального словаря по методике постановки голоса (СРС письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития вокальных навыков. Разучивание двух камерных произведений любого стиля и эпохи с применением инновационных методов. Контрольный урок.
3	Анализ вокальных форм	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевое искусство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС). Коллоквиум. Зачет.
5	Вокальное искусство в контексте художественной культуры	Доклад с презентацией. Аннотирование вокальных произведений различных стилей и жанров (не менее 6). Аттестация с оценкой.
6	Камерный класс	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС). Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС). Коллоквиум (устно). Подготовка к коллоквиуму (СРС). Зачет.
7	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий. Контрольный урок.

8	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
9	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
10	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.